*Тема выступлени*я: **«Культурные практики в соответствии с ФГОС Д О, виды культурных практик в системе дошкольного образования».**

* Что такое «культурные практики»?
* Культурные практики в дошкольном образовании.
* Зачем нужны культурные практики?
* Что же можно считать культурной практикой?
* Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать культурные практики?
* Условия для организации культурных практик.

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.

В основу реализации задач ФГОС Д О положен культурологический и деятельностный подход в педагогике.

Культурологический подход определяет воспитание, как способ приобщения ребёнка к ценностям мировой национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей, защиту его прав и здоровья!

Н.Б. Крылова-кандидат философских наук: Детство-«ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами».)

**В некоторых примерных основных образовательных** программах дошкольного образования, размещенных на сайте ФИРО, термин «культурные практики» уже используется, хотя определяется по-разному, например, **культурные практики**-обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и событиями с другими людьми.

Термин «культурные практики» ребенка, интерпретируется и широко используется в работах Н.Б. Крыловой-кандидата философских наук.

С точки зрения **Н.Б. Крыловой**, «культурные практики дошкольника-разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка, виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

*«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.*

**Среди культурных практик можно выделить следующие:**

* *манипуляция с предметами,*
* *фантазирование,*
* *творческая деятельность,*
* *продуктивные виды деятельности,*
* *коллекционирование,*
* *экспериментирование,*
* *игра,*
* *поисково-исследовательская деятельность.*

*В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности, детей и взрослых.*

**По требованиям ФГОС Д О, содержание образования**, сводится к освоению ребёнком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

В *содержательном разделе* Программы должны быть представлены:

* особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
* способы и направления поддержки детской инициативы

**Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений воспитанника.**

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

*Культурные практики формируются в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого, а также-в ходе постоянно расширяющихся самостоятельных действиях ребёнка.*

***Культурные практики в дошкольном образовании:***

* Ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослыми, сверстниками или самим ребенком, приобретение и повторение различного культурного опыта общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками, младшими или старшими детьми.
* *Освоение ребёнком, позитивного жизненного опыта-сопереживания, доброжелательности, любви дружбы, заботы, помощи.*

**Зачем нужны культурные практики?**

* Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника;
* культурные практики развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.

Культурные практики, являются мощным инструментом для развития инициативы, самостоятельности и ответственности у ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

**Культурными практиками *можно считать* разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, коммуникативных, художественных действий детей.**

**Виды культурных практик:**

1. ***Совместная игра детей и педагога -*** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**2.*Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта*** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**3.*Творческая мастерская*** предоставляет воспитанникам условия для использования и применения знаний и умений.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия продуктивной деятельностью, просмотр познавательных презентаций, оформление игры и коллекционирование.

4. ***Музыкально-театральная и литературная гостиная*** (детская студия)- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность и свободное общение педагога с воспитанниками на литературном или музыкальном материале.

**5.*Сенсорный и интеллектуальный тренинг-***система заданий, преимущественно игрового характера, способствующая формированию сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), развитию интеллектуальной деятельности (умению сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и др.)

***6. Детский досуг***-вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для развлечения или отдыха.

Возможна также организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

**7. *Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность*** носит общественно-полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

**8. Все режимные моменты.**

**10. слайд. Характеризуются два направления проектирования культурных практик в образовательном процессе ДОУ:**

*1. Культурные практики-на основе инициатив самих детей.*

Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего мира, поиски ответов, выяснение норм и правил поведения.

1. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые **взрослыми,** для развития самостоятельной активности детей, поддержки детской инициативы, с целью обогащения культурного опыта детей.

*Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника, является проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик.*

**Какие условия необходимы для организации культурных практик?**

* Равноправие взрослого и ребенка.
* Принятие ребенка как субъекта образовательной и культурной деятельности
* Исключение давления на ребенка
* Уважение и принятие желаний ребенка, его «Я»
* Приоритет выбора ребенка и его интереса, а не интереса взрослого.
* Педагогическая поддержка инициативы ребёнка.
* Предоставление ребенку максимальных для его возраста полномочий в разных формах жизнедеятельности и самоорганизации.

Чаще всего, разнообразные культурные практики, организуются во второй половине дня; ориентированы на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Организация культурных практик, чаще всего носит подгрупповой характер.

В культурных практиках, воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

***Воспитателю также, необходимо понимать методические приемы, направленные на регулирование общения детей, в процессе совместной деятельности.***

***К ним относятся:***

* объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат.
* напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов.
* разъяснение воспитанникам моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков.

Овладение культурными практиками-процесс приобщения детей к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации), а также, приобретение культурных умений, во взаимодействии со взрослыми-в самостоятельной деятельности, и в предметной среде.

**Целесообразность использования культурных практик-обогащение содержания детского развития.**

Условием реализации культурологического подхода в дошкольном образовании, является диалог культур -личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя либо специалиста.

*Для педагога появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.*