

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №14 «Василёк»  
города Рубцовска Алтайского края

658213, г.Рубцовск, проспект Ленина, 29


тел.: (38557) 9-87-52

e-mail: [vasilek.dou@mail.ru](mailto:vasilek.dou@mail.ru), сайт: <http://ds14.educrub.ru>

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад №14  
«Василёк»

Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

Председатель  
Педагогического совета  
 М.Н. Рогозина

**СОГЛАСОВАНО:**

Совет МБДОУ «Детский сад  
№14 «Василёк»

Протокол № 4  
от «28» августа 2020 г.


Председатель Совета МБДОУ

 Н.И. Скрынник

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №14  
«Василёк»

Приказ № 157  
от «31» августа 2020 г.

 В.И. Косолапова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«Волшебный пластилин»  
для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Новикова Елена Александровна,  
воспитатель

г. Рубцовск  
2020

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание обучаемого курса.....	10
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	39
5. Список литературы.....	39

## Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

### Актуальность

Дети с задержкой психического развития - многочисленная категория, разнородная по своему составу. Вариативность отклонений в развитии воспитанников имеет широкий диапазон: от состояния, пограничного с умственной отсталостью - до «педагогической запущенности» или легких проявлений социальной дезадаптации. Дети с ЗПР являются одной из наиболее проблемных и многочисленных групп. Часто диагноз ЗПР сопровождается речевыми нарушениями. В связи с этим проблема подготовки данной категории детей к школе, выбор адекватных программ обучения и воспитания стала одной и самых актуальных. Актуальность опыта «Пластилинография как форма развития мелкой моторики» определяется, прежде всего, ведущей ролью развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР. Данная проблема особенно сейчас актуальна. Количество детей, имеющих речевые трудности, очень сильно растёт.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для ребёнка дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная. Она способствует развитию тактильных ощущений, развивает мелкую ручную моторику, расширяет представления детей о окружающем мире, развивает внимание, любознательность детей, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координацию движений их точность, ориентировку в пространстве, счетные операции, подвижность артикуляционного аппарата, просодические компоненты речи

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста групп с задержкой психического развития детских дошкольных учреждений, предусматривает область развития творческих способностей, а так же развитие речи через коррекцию мелкой моторики рук.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении», «Конвенцией о правах ребенка» и разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

Известно, что дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих способностей детей. В каждом ребёнке при рождении заложен огромный потенциал, но разовьются его способности или нет – зависит от того окружения, в котором растёт и развивается ребёнок. Множество развивающих, образовательных задач можно решить, занимаясь с детьми ручным трудом. И что особенно важно – ручной труд способствует формированию у старших дошкольников компонентов учебной деятельности. В настоящее время перед педагогами стоит ещё одна немаловажная задача: выявлять и развивать способности одарённых детей. Считаю, что через разнообразную деятельность в кружке «Волшебный пластилин», дети получают прекрасную возможность для развития художественных способностей

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 29. 08. 2013 г. № 1008,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11. 12. 2006 № 06-1844.
- Положения о рабочей программе дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида №14 «Василёк»

### **Отличительные особенности**

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развитости тонких движений пальцев рук. Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и таким образом, есть все основания

рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. Любое нарушение развития речи ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. Поэтому с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Одной из таких методик является «пластилинография».

**Пластилинография** – эффективное средство компенсации и коррекции зрительной недостаточности и сформированности двигательных навыков. Поэтому рисование пластилином благотворно сказывается и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка. В процессе занятий с пластилином ребёнок начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить.

**Пластилинография** – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Основным материалом — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев», такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его. Для решения проблемы развития мелкой моторики рук, начиная со старшей группы, я использую метод пластилинографии, включая в процесс пальчиковую гимнастику. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Занимаясь «пластилинографией», у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. У

детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная. Она способствует развитию тактильных ощущений, развивает мелкую ручную моторику, расширяет представления детей о окружающем мире, развивает внимание, любознательность детей, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координацию движений их точность, ориентировку в пространстве, счетные операции, подвижность артикуляционного аппарата, просодические компоненты речи.

Цель: Развитие мелкой моторики посредством пластилинографии.

Задачи:

- развивать мелкую моторику, сенсомоторику;
- формировать навыки работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- осваивать основные приемы (скатывания, надавливания, размазывания, примазывания, сглаживания) и создавать с их помощью сюжетных картин;
- обучать умению ориентироваться на листе бумаги;
- познакомить с окружающим миром;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости.

### **Направления работы:**

побуждение детей к простейшему сенсорному анализу;

побуждение детей к созданию различных изделий из пластилина и бросового материала;

побуждение к использованию поделок в других видах деятельности.

Программа предполагает подгрупповые и индивидуальные формы сотрудничества, совместную деятельность с детьми.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребёнка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- обогащения (обогащение активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов)
- воспитывающего обучения (обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность; закрепляем у детей знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус).
- свободы выбора (детям предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, выбрать подходящий на их взгляд материал. Благодаря этому все поделки получаются разными, красивыми, интересными.) При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.
- принцип личностно – ориентированного обучения (заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к каждому ребенку)
- принцип интеграции (с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой); с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

### **Новизна представляемого педагогического опыта.**

Проводимая мною работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста способствует:

- совершенствованию качества развития моторных умений детей с нарушением речи;
- развитию тактильных ощущений;
- расширению представлений детей об окружающем мире;

- у детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки;
- дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- у детей появился повышенный интерес, творческая активность;
- малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Новизна данного вида работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР нетрадиционным методом «пластилинографии», оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, развивает навыки ручной умелости, формирует механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

#### Учебно-тематический план старшая группа

№ по п\п	Наименование темы	Количество часов по каждой теме
1	Мониторинг	1
2	Мониторинг	1
3	«Волшебный пластилин» («Поиграйка»)	1
4	«Воздушные шары»	1
4	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	2
5	«Урожай собирай и на зиму запасай»	2
6	«Разноцветные фрукты»	2
7	«Кленовый лист» (коллективная работа)	1
8	«Осеннее дерево»	1
9	«Мухомор»	1
10	«Разноцветный зонтик»	1
11	«Дымковская лошадка»»	2
12	«Варежки для Маши»»	1
13	«Украсть сапожок»»	1
14	«Чудо-хохлома»	2
15	«Мой веселый звонкий мяч»	2
16	«К нам пришла зима»	1
17	«Веселый снеговик»»	1
18	«Синичка у кормушки» (коллективная работа)	2
19	«Новогодние шары»	1
20	«Снегурочка» (изготовление елочной игрушки)	1
21	«Елочка, елочка, зеленая иголочка»»	2
22	«Зимушка- зима»	2
23	«Заюшка мохнатенький»	2
24	«Кошечка»	2
25	«Деревья в лесу»	2
26	«Уточка с утятами»»	2



27	«Самолет летит»	2
28	«Сердечко»	2
29	«Танк»	2
30	«Вот несутюльпаны, я в подарок маме»	2
31	«Сказочный домик»	2
32	«Душистая мимоза»	2
33	«Медвежонок»»	2
34	«Клубочки для котенка»	2
35	«Ласточка с весной в сени к нам летит»	2
36	«Бабочка на ромашке	2
37	«Пингвины на льдине»	2
38	«Открытка к 9 мая»	2
39	«Ромашка, ромашка, белый лепесток»	2
40	«Земляничка»	2
41	Мониторинг	1

Учебно-тематический план подготовительная группа

№ по п\п	Наименование темы	Количество часов по каждой теме
1.	Мониторинг	1
2.	Мониторинг	1
3.	«Знакомство с техникой «пластилинография»	2
4.	«Грибы-грибочки выросли в садочке»	2
5.	«осенний натюрморт»	2
6.	«Листья падают, кружатся»	2
7.	«Букет рябины в вазе»	2
8.	«Осеннее дерево»	2
9.	«Лебеди»	2
10.	«Мои любимые игрушки»	2
11.	«Мишка косолапый»	2
12.	«Три поросенка»	2
13.	«Разные деревья»	2
14.	«Живые яблочки на ветках»	2
15.	«Дед Мороз – Красный нос»	2
16.	«Снегурочка»	2
17.	«Елочка зеленая в гости к нам пришла»	2
18.	«Новогодние игрушки»	2
19.	«Зимни лес» (работа в парах)	2
20.	«Геремок»	2
21.	«Снежинка»	2
22.	«Такие разные снеговики»	2
23.	«Домик в зимнем лесу»	2
24.	«Кораблик для папы»	2
25.	«Дымковская барыня»	2
26.	«Для любимой мамочки»	2

27.	«Совушка сова, большая голова»	2
28.	«Натюрморт из чайной посуды»	2
29.	«Мир похож на цветной луг»	2
30.	«Веселый клоун»	1
31.	«Пасхальное яичко»	1
32.	«Петушок с семьей»	2
33.	«Чудо - хохлома»	2
34.	«Насекомые» (божья коровка)	2
35.	«Открытка к 9 мая»	2
36.	«Цветущие деревья»	2
37.	«Вот, что я умею»	2
38.	Мониторинг	2

### **Содержание работы:**

Пластилин - мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму, но при работе важно знать:

- 1) Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);
- 2) При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.
- 3) Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов;
- 4) На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

### **Выполнение подготовительных упражнений.**

При выполнении картины из пластилина нужно научить детей правильно обращаться с бруском пластилина. Объяснить, что брусок будет выполнять роль тюбика с красками. И мы будем от целого куска отделять маленькие кусочки для работы. Так быстрее идет процесс изготовления картины, а сам пластилин долгое время сохраняет аккуратный вид.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми. Самое трудное для детей, делать шарики одинакового размера. Для этого раскатанную колбаску разрезают стеклом на равные части, из полученных частей получают одинаковые шарики.

**Раскатывание** - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание** - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

Слегка потянув щепоткой часть пластилина - **оттягиванием** - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

**Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев

**Прищипывание** - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

### **Перевод рисунка на картон и работа с фоном.**

- на вырезанный по формату картон переводится эскиз сюжетной картины.
- внимательно рассматривается картина и словесно проговаривается, какие места будут являться фоном.
- определяется цвет фона.
- вымешивается цвет, необходимого оттенка.
- формируется колбаска, которая выкладывается на фон и прижимается к картону.
- размазывается пластилин по всему пространству фона, сохраняя ровную линию около контура изображения
- вне контуров, на остальной площади фона, пластилин примазывается маленькими сформированными кусочками.
- картон, на котором ребёнок изображает сюжетную картину, может поворачиваться в любом направлении.

### **Работа над фрагментами основного изображения.**

Данная работа проходит в 3 этапа:

**1 этап** - подготовка контура изображения ( на первом этапе проверяется, насколько видна контурная линия основного изображения. Если линии контура, закрылись пластилином, то с помощью стека нужно их очистить. Всё изображение должно хорошо просматриваться и ребёнок ориентировался в изображении).

**2 этап** - работа с фрагментами основного изображения (на втором этапе «закрашивается» пластилином фрагменты основного изображения. Чтобы линия контура изображения получалась ровной и аккуратной, сначала скатывается колбаска, прижимается с контуром изображения, не закрывая его, и примазывается в нужном направлении, то есть внутрь контура. Для закрепления деталей сложной формы или очень мелких фрагментов скатываются маленькие шарики.)

**3 этап** - выделение контурных линий (на данном этапе обрабатываются контурные линии. Для полной законченности и выразительности картины, на контурные линии накладываются очень тонкие колбаски из пластилина черного цвета и прижимаются)

### **Виды «пластилинографии»:**

**1. Обратная пластилинография** – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография.

**2. Модульная пластилинография** – изображение лепной картины с использованием различных элементов -валиков, шариков, косичек, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

**3. Мозаичная пластилинография** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики.

**4. Прямая пластилинография** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

**5. Контурная пластилинография** –изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы.

**6. Многослойная пластилинография** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника

подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

**7. Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением ( барельеф, горельеф, контррельеф)

#### **Формы и методы:**

В процессе реализации программы используются различные формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, экскурсии и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- подгрупповой – организация работы в подгруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Предполагаемый результат.**

Дети могут:

- творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. создают новое, оригинальное;
- проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для его воплощения;
- овладевать техническими навыками и алгоритмом;
- обретают уверенность в себе и начинают чувствовать себя маленькими творцами
- создавать сувениры, украшения, поделки, преобразовывать предметы.

Работая в технике «пластилинография» у детей возрос интерес к изобразительной деятельности, а вместе с ним и желание творить. Преодолевая трудности, ребенок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат своей работы.

### **Работа с родителями:**

#### 1. Консультации для родителей

-«Пластилинография»

-«Первые шаги в работе с пластилином»

-«Как воспитать творческую личность»

#### 2. Выставка детских работ;

#### 3. Фотоотчет о проделанной работе.

Календарно-тематический план старшая группа

Дата	Тема	Программное содержание (цели, задачи)
<b>Сентябрь</b>		
1-4 нед	Мониторинг	Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на начало учебного года.
	Мониторинг	
3 неделя	«Волшебный пластилин» «Поиграй-ка»	Познакомить детей с пластилином, с приемами его использования: раскатывание, сгибание, расплющивание, оттягивание деталей от общей формы через игровое взаимодействие с материалом (пластилином)
	«Воздушные шары»	Формирование умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, преобразовывая шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней. Обучение умению прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания на поверхности основы.
4 неделя	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	Расширение знаний детей о Солнце, его значении в жизни всего окружающего. Обучение умению передавать образ солнышка, формируя умения скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму.
	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	Обучение приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Поддержание в детях желание доводить начатое до конца.
<b>Октябрь</b>		
1 неделя	«Урожай собирай и на зиму запасай» (I этап)	Расширение знания детей об овощах и их пользе для здоровья человека. Создание условий для обучения изображать овощи в технике «пластилинография», передавая характерные признаки - объем и внешние особенности. Познакомить детей с приемом «вливания одного цвета в другой»

	«Урожай собирай и на зиму запасай» (II этап)	-Познакомить детей с приемом «вливания одного цвета в другой», -развивать мелкую и общую моторику рук, - воспитывать творческую активность, любознательность.
2 неделя	«Разноцветные фрукты» (I этап)	Создание условий для обучения изображать фрукты на плоскости в полуобъеме передавая характерные признаки - объем и внешние особенности. Знакомство с понятием натюрморт. Расширение знаний о фруктах и их пользе.
	«Разноцветные фрукты» (II этап)	Закрепление основных приемов лепки - отщипывание, раскатывание, разглаживание, придавливание, примазывание;
3 неделя	«Кленовый лист» (коллективная работа)	Создание условий для изготовления кленовых листьев, используя шаблон. Закрепление знаний об основных приемах лепки и применение их на практике.
	«Осеннее дерево»	Обучение умению создавать выразительный образ осеннего дерева, и передачи в изображении сезонного колорита через пластилинографию.
4 неделя	«Мухомор»	Создание условий для умения изображать гриб – мухомор, передавая его характерные природные особенности и цветовую гамму, путем приема «вливание в цвет»
	«Разноцветный зонтик»	Закрепление умений наносить пластилин тонким слоем, при изображении «зонта» в технике пластилинография
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	«Дымковская лошадка» (I этап)	Знакомство детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Обучение умению выбирать цвет, элементы узора для росписи игрушки – дымковской лошадки.
	«Дымковская лошадка» (II этап)	Обучение умению расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.
2 неделя	«Варежки для Маши»	Обучение умению украшать узором зимний вид одежды – используя основные приемы лепки .



	«Украшь сапожок»	Упражнять в умении украшать обувь узором , используя ранее изученные приемы лепки – отщипывание, размазывание, разглаживание
3 неделя	«Чудесная хохлома» (I этап)	Знакомство детей с хохломской росписью, ее особенностями – цветовой гаммой и элементами, характерными для хохломы, дать знания о цветовой гамме
	«Чудесная хохлома» (II этап)	Создание условий для умения украшать на горизонтальной плоскости готовый силуэт «чаши» элементами хохломской росписи в технике пластилинография, закрепление умения смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.
4 неделя	«Мой веселый звонкий мяч» (I этап)	Обучение умению создавать выразительный образ предмета – «мяча» посредством передачи объёма и цвета на горизонтальной плоскости, применяя основные приемы техники - отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.
	«Мой веселый звонкий мяч» (II этап)	Развитие мелкой моторики пальцев рук, воспитывать усидчивость. Умение работать аккуратно, доводить работу до конца.
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	«К нам пришла зима»	Создание условий для обучения изображать зимнее время года , умение раскатывать тонкие жгутики (из белого пластилина) и выкладывать их на горизонтальную поверхность, создавая полуобъемную композицию зимнего пейзажа.
	«Веселый снеговик»	Обучение умению изображать снеговика, передавать его характерные особенности посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепляя приемы лепки - отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей;
2 неделя	Коллективная работа «Синичка у кормушки» (I этап)	Систематизировать знания детей о зимующих птицах, их особенностях. Создание условий для обучения умению изображать птицу при помощи пластилина из отдельных частей разной формы и величины, передавая ее характерные признаки
	Коллективная работа «Синичка у кормушки» (II этап)	Знакомство детей с новым приемом «соединение двух цветов», продолжать закреплять основные приемы лепки - отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

3 неделя	«Новогодние шары так прекрасны и важны»	Формирование у детей представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Создание условий для изготовления из пластилина и бросового материала (аудиодиска) новогоднюю игрушку – шар, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее: налест, размазывание небольших кусочков пластилина.
	«Снегурочка» изготовление новогодней игрушки (I этап)	Продолжать формировать навыки работы с пластилином и декоративным материалом для создания новогодней игрушки, развивать мелкую моторику рук и усидчивость.
4 неделя	«Елочка, елочка, зеленая иголочка» (I этап)	Формировать у детей представление о елке как о главном атрибуте Нового Года.
	«Елочка, елочка, зеленая иголочка» (II этап)	Создание условий для изображения елки способом пластилинографии, развитие творческого воображения при украшении новогоднего дерева.
<b>Январь</b>		
1 неделя	"Зимушка - зима" (Обратная пластилинография (витражная) (I этап)	Познакомить детей с новым видом пластилинографии – обратной пластилинографией (витражной). Формирование интереса у детей к природе в разное время года.
	"Зимушка - зима" (Обратная пластилинография (витражная) )	Формирование умений создавать сюжетную композицию в технике «пластилинография», используя всю рабочую поверхность. Применять в создании картины отработанные навыки – скатывание поочередно детали сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски), а потом располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения;
2 неделя	"Заюшка мохнатенький" (Мозаичная пластилинография	Познакомить дете с новым видом пластилинографии – мозаичная пластилинография, дать понять в чем ее особенность.
	"Заюшка мохнатенький" (Мозаичная пластилинография	Создание условий для обучения умений скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагая их на горизонтальной поверхности.

3 неделя	«Кошечка» (I этап)	Систематизировать знания детей о домашнем животном – кошке. Создание условий для умения изображать кошку впри помощи пластилина на горизонтальной поверхности.
	«Кошечка» (II этап)	Закрепление приемов лепки, развитие усидчивости и мелкой моторики рук. Воспитание аккуратности в работе с пластилином.
4 неделя	«Деревья в лесу» (коллективная работа) (I этап)	Уточнение знаний детей о многообразии деревьев в лесу о особенностях их внешнего вида в зимнее время года. Создание условий для обучения изображать ель при помощи пластилина, используя приемы - скатывания, раскатывания, сплющивания, надавливания и размазывания;
	«Деревья в лесу» (коллективная работа) (II этап)	Формирования умения работать коллективно, договариваясь друг с другом.
<b>Февраль</b>		
1 неделя	«Уточка с утятами» (I этап)	Уточнение знаний детей о домашних птицах, внешнем виде утки. Обучение детей изображать живой объект, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии;
	«Уточка с утятами» (II этап)	Обучение умению анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придавать им нужную форму (хвост утенка).
2 неделя	«Самолет летит» (I этап)	Обучение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения, частей.
	«Самолет летит» (II этап)	Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы – раскатывание, сплющивание.
3 неделя	«Сердечко» (I этап)	Создание условий для отработки навыка работы в технике пластилинографии используя различные приемы работы с пластилином.

	«Сердечко» (II этап)	Формирование навыков работы с шаблоном, обучение умению правильно выстраивать композицию рисунка
4 неделя	«Танк» (открытка для папы) (I этап)	Продолжать знакомить детей с государственным праздником «День Защитника Отечества». Обучение умению детей лепить плоскостное изображение танка используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, размазывание), передавать форму, характерные детали танка.
	Танк»(открытка для папы) (II этап)	Закрепление умения соединять выделенные части в одно целое методом примазывания. Воспитывать желание сделать подарок своим близким, гордость за Российскую Армию.
<b>Март</b>		
1 неделя	«Вот несу тюльпаны я любимой маме!» (I этап)	Продолжать детей знакомить с государственным праздником «Международным женским Днём», его традициях, обучению умения создавать на плоскости композицию из тюльпанов.
	«Вот несу тюльпаны я любимой маме!» (II этап)	Формирование умения детей создавать бутон тюльпана, из пластилиновых лепестков овальной формы плотно соединяя их между собой на основе с последующим их украшением бросовым материалом.
2 неделя	Сказочный домик" (Модульная пластилинография)	-учить детей самостоятельно выбирать цвет заготовки; -продолжать обучать детей создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей; -поощрять самостоятельность в правильном выборе цвета материала. -развивать фантазию, воображение.
	Сказочный домик" (Модульная пластилинография)	
3 неделя	«Душистая мимоза» (мозаичная пластилинография)	Познакомить детей с мимозой, ее характерными особенностями, отличиями от других цветов.-расширять знания детей о южных растениях, их строении и цвете; Продолжать знакомить детей с мозаичной пластилинографией.

	(I этап)	
	«Душистая мимоза» (мозаичная пластилинография) (II этап)	Обучение умению создавать образ мимозы приемом скатывания маленьких жёлтых шариков, равномерно распределять вдоль стебля;
	«Медвежонок» (I этап)	Систематизировать знания о диких животных, о среде их обитания. Обучение умению составлять сюжетную объемную композицию при помощи пластилина.
	«Медвежонок» (II этап)	Продолжать формировать навыки и приемы работы с пластилином.
<b>Апрель</b>		
1 неделя	«Клубочки для котенка» (интегрированное с аппликацией)	Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности дощечки для придания предмету необходимой длины, сворачивая длинную колбаску по спирали.
	«Клубочки для котенка» (интегрированное с аппликацией)	Продолжать развивать интерес к новым способам лепки.
2 неделя	«Ласточка с весной в сени к нам летит» (I этап)	Способствовать расширению знаний детей о перелетных птицах - ласточке. Обучение умению изображать на горизонтальной плоскости ласточки, передавая ее внешние особенности
	«Ласточка с весной в сени к нам летит» (II этап)	Способствовать формированию навыков работы с пластилином (отщипывание, раскатывание, примазывание, придавливание);
	«Бабочка на ромашке» (I этап)	Систематизировать знания детей о насекомых. Обучение умению передавать образ бабочки в технике пластилинография.

	«Бабочка на ромашке» (II этап)	Формирование самостоятельности в выборе узора для украшения бабочки, используя различные детали из пластилина (жгутики, кружлочки, лепешки и др)
	«Пингвины на льдине» (I этап)	Способствовать расширению знаний детей об обитателях холодных стран – пингвинах, созданию полубъемных картин с изображением пингвинов, передавая особенности их внешнего вида;
	«Пингвины на льдине» (II этап)	Продолжать осваивать основные приемы лепки (скатывание, надавливание, размазывание)
Май 1-4 нед	«Открытка к 9 мая» (I этап)	Систематизировать знания детей о государственном празднике «Дне Победы»
	«Открытка к 9 мая» (II этап)	Воспитывать желание создавать открытку в технике пластилинография, закрепляя приемы работы с пластилином - размазывание, сплющивание; скатывание маленьких шариков;
	«Ромашка, ромашка белый лепесток"(I этап)	-формирование эмоционального восприятия окружающего мира; -продолжать учить приему – размазывания из шарика; -воспитывать самостоятельность в выборе цвета материала
	«Ромашка, ромашка белый лепесток"(II этап)	
	«Земляничка»	-способствовать расширению знаний детей о многообразии видов ягод; -продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины; -способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.
	Мониторинг	Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на конец учебного года.

Календарно -тематический план подготовительная группа

Дата	Наименование темы	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя	Мониторинг	Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на начало учебного года.
2 неделя	Мониторинг	Продолжать Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на начало учебного года.
3 неделя	«Знакомство с техникой «Пластилинография»	-беседа о пластилинографии. Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной технике, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности; -
	«Созрели яблочки в саду»	Обучение детей передавать посредством пластилинографии образ фруктового дерева. Закреплять навык скатывать небольшие шарики круговыми движениями пальцев и расплющивать их на всей поверхности силуэта (кроны дерева)
4 неделя	«Грибы-грибочки, выросли в лесочке» (1этап)	Способствовать формированию у детей обобщенное понятие о грибах, предавать их характерные особенности путем техники «пластилинография
	«Грибы-грибочки, выросли в лесочке» (2 этап)	Продолжать продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру, скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство выделенное контуром.
<b>Октябрь</b>		

1 неделя	«Осенний натюрморт» ( I этап)	-Закреплять приемы работы в технике «пластилинография»: отщипывание, раскатывание, придавливание; -создавать условие для изображения фруктов и овощей на плоскости с помощью пластилина, познакомить с понятием – натюрморт; -развивать мелкую моторику пальцев, координацию речи с движением, глазомер, эстетическое восприятие; -воспитывать усидчивость, самостоятельность; -расширять знания детей об овощах и фруктах их пользе для здоровья человека.
	«Осенний натюрморт» (заключительный этап работы)	-продолжать освоение приемов пластилинографии; -подвести детей к созданию выразительного образа посредством цвета и объема; -закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе; -продолжать развивать мелкую моторику рук.
2 неделя	«Листья падают, кружатся»	Обучение умению самостоятельно определять содержание пейзажа, опираясь на впечатления, знания и умения, полученные на предшествующих занятиях. Создавать сюжетную композицию при помощи пластилина.
	«Букет рябины в вазе»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учить передавать в технике пластилинография ветку рябины - отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта.
3 неделя	«Осенние деревья» (I этап)	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Закрепление приемов лепки – придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей.
	«Осенние деревья» (II этап)	Учить использовать для работы разнофактурный материал.
4 неделя	«Лебеди» (I этап)	Продолжать знакомить детей с перелетными птицами, вызвать интерес к миру природы.
	«Лебеди» (II этап)	Закрепление умения работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых образах перелетных птиц.



**Ноябрь**

1 неделя	«Мои любимые игрушки» (1 этап)	Формирование расширение знаний детей об игрушках, учить составлять описательный рассказ, подбирать действие к предмету, Продолжать обучение техники создания изображения «игрушки» на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина;
	«Мои любимые игрушки» (2 этап)	Закрепление умения создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных
2 неделя	«Мишка косолапый» (1 этап)	Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том как они приспособлены к жизни в природных условиях. Обучение умению изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.
	«Мишка косолапый» (2 этап)	Продолжать учить использовать в работе стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Закрепление умения аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.
3 неделя	«Три поросенка» (1 этап)	Закрепление и расширение представлений детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать любую форму
	«Три поросенка» (2 этап)	Учить детей достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта.
4 неделя	«Разные деревья» (1 этап)	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Обучение умению передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных видов деревьев поздней осенью посредством пластилинографии.
	«Разные деревья» (2 этап)	Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.

<b>Декабрь</b>		
1 неделя	Живые яблочки на веточках» (1 этап)	Расширить представления детей о зимующих птицах, не улетающих осенью в теплые края, об условиях их обитания, о роли человека в жизни птиц; -научить изображать снегирей в технике «пластилинография» передавая особенности внешнего облика( строение туловища, форму головы, крыльев хвоста, характерную окраску);
	Живые яблочки на веточках» (2 этап)	Закрепление приемов скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки
2 неделя	«Дед Мороз – Красный нос» (1 этап)	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящих в жизни детей в определенное время года. Обобщить представления о главном герое новогодних праздников. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости.
	«Дед Мороз – Красный нос» (2 этап)	Стимулировать интерес к экспериментированию в работе: включать в оформление работы «бросовый» материал для украшения наряда деда Мороза. Закрепление навыков раскатывания и сплющивания.
3 неделя	«Снегурочка» (1 этап)	Способствовать развитию образного мышления, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, иллюстрации, художественное слово), закрепление умения использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию.
	«Снегурочка» (2 этап)	Добиваться реализации выразительного яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.
4 неделя	«Елка новогодняя в гости к нам пришла»	-Познакомить детей с историей новогодней ёлки, расширить знания о традиции празднования Нового года, продолжать знакомить с новыми приёмами лепки ёлочки, совершенствовать ранее приобретённые навыки лепки; закрепление упражнений в работе со стеклой и прорисовывании необходимых деталей;
	«Новогодняя игрушка»	Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках; продолжать осваивать навыки мозаичной пластилинографии - скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего

		цвета, слегка прижать; -развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумывать узор для своей игрушки.
<b>Январь</b>		
1 неделя	«Зимний лес» (работа в парах) - 1 этап	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем, вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к зимней природе посредством художественного слова, произведений живописи.
	«Зимний лес» (работа в парах) – 2 этап	Развивать способности к созданию сюжета изображения из вылепленных отдельных деталей
2 неделя	«Теремок» (1 этап)	Обучать умению детей рисовать в нетрадиционной технике пластилином по мотивам знакомых сказок - создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали
	«Теремок» (2 этап)	Закрепление способов работы в технике «пластилинография» : раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.
3 неделя	«Снежинка» (1 этап)	-расширять знания детей о таком природном явлении как снег. -создавать условия для придумывания и воплощения на горизонтальной основе узор «снежинки», передавая её природные особенности посредством пластилина.
	«Снежинка» (2 этап)	-развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание;
4 неделя	«Такие разные снеговики» (1 этап)	Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепление навыков в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей; раскатывания и сплющивания.

	«Такие разные снеговики» (2 этап)	Побуждать детей к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика;
<b>Февраль</b>		
1 неделя	«Домик в зимнем лесу» (1 этап)	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию посредством пластилинографии.
	«Домик в зимнем лесу» (2 этап)	Закрепление приемов лепки - отламывать комочки пластилина от большого куска; раскатывать комочек пластилина круговыми движениями пальцев. надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга;
2 неделя	«Кораблик для папы» (1 этап)	Способствовать расширению знаний детей о российской армии, побуждать детей к изготовлению подарков для папы; учить создавать на плоскости полуобъемный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – пластилинографии.
	«Кораблик для папы» (2 этап)	закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины;
3 неделя	«Дымковская барыня» (дымковская роспись) (1 этап)	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек, самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской барыни, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими
4 неделя	«Дымковская барыня» (дымковская роспись) (2 этап)	Способствовать умению расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.
<b>Март</b>		
1 неделя	«Для любимой мамочки» (изготовление подарков для мам)» (1 этап)	-закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию. -продолжать формировать умение наносить рисунок по всей поверхности листа;

	«Для любимой мамочки» (2 этап)	-развивать чувство композиции и цвета, мелкую моторику рук; -воспитывать доброе отношение, любовь и уважение к матери. желание сделать подарок самому близкому человеку
2 неделя	«Совушка сова – большая голова» (1 этап)	Расширить представление детей о лесной птице-сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни.
	«Совушка сова – большая голова» (2 этап)	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание, деление целого на части при помощи стеки.
3 неделя	«Мир похож на цветной луг» (коллективная работа) (1 этап)	-продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам; -учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков технике «пластилинография»;
	«Мир похож на цветной луг» (коллективная работа) (2 этап)	-воспитывать у детей доброжелательность, чувство коллективизма, аккуратность в процессе рисования пластилином, закреплять приемы лепки.
4 неделя	«Натюрморт из чайной посуды» (1 этап)	Продолжать знакомить детей с натюрмортом, развивать у детей чувство композиции, цвета – учить располагать элементы узора на поверхности предмета -учить изображать на плоскости предметы чайной посуды – «чашка, блюдце», упражнять детей в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – контурной пластилинографии;
	«Натюрморт из чайной посуды» (2 этап)	Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления
<b>Апрель</b>		
1 неделя	«Веселый клоун»	Познакомить детей с праздником веселья «1 Апреля», рассказать об истоках празднования 1 апреля. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом. Учить выполнять изображение клоуна в технике пластилинография.

	Пасхальное яичко	формировать знания детей о традициях праздника, познакомить с историей и значением символов Пасхи; учить создавать выразительный образ предмета – «пасхального яйца», посредством передачи объёма, цвета, украшений;
2 неделя	«Петушок с семьей» (1 этап)	Продолжать закреплять знания детей о домашних птицах. Их внешнем облике, повадках, отработать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии.
	«Петушок с семьей» (2 этап)	Совершенствовать умение лепить объекты из отдельных деталей, посредством сочетания нескольких цвета пластилина передавать яркий образ петуха, создавая сюжетную картину на горизонтальной плоскости;
3 неделя	«Чудо хохлома»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами, закреплять знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.
	«Чудо хохлома»	Продолжать обучение умению оформлять горизонтальную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография»
4 неделя	«Насекомые» (божья коровка)	-закреплять умение применять приёмы плоскостной лепки (пластилинографии) : грунтовка, скатывание мелких шариков (пальчиками или на ладошке) ; -создавать условия для использования знаний и представлений об особенностях внешнего вида насекомых (божьих коровок) в своей работе;
<b>Май</b>		
1 неделя	«Открытка к 9 мая» (1 этап)	Продолжать формировать знания детей о государственном празднике «Дне Победы»
	«Открытка к 9 мая» (2 этап)	Воспитывать желание создавать открытку в технике пластилинография, закрепляя приемы работы с пластилином - размазывание, сплющивание; скатывание маленьких шариков;

2 неделя	«Цветущие деревья» (1 этап)	-учить изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина; -создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание; -воспитывать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
	«Цветущие деревья» (2 этап)	-воспитывать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
3 неделя	«Вот, что я умею» (самостоятельная деятельность детей) (1 этап)	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других
	«Вот, что я умею» (самостоятельная деятельность детей) (2 этап)	
	Мониторинг	Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на конец учебного года.

## **Мониторинг реализации программы.**

В начале и в конце учебного года проводится обследование мелкой моторики руки каждого ребёнка по методике Гризик Т.И. / Развитие речи детей 4-5 лет: методическое пособие для воспитателей ДОУ. М., 2007г, методика включает 19 заданий. Дети выполняют задания фронтально (задания 8,17), индивидуально (задания 1 - 6, 7 ,12 - 6) и небольшими подгруппами (задания 9 - 11, 18,19)

Цель: определение результативности педагогического воздействия на повышение уровня развития мелкой моторики рук на различных этапах его проведения.

## **СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### ***1.«КОЛЬЦО»***

Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счёт до 10.

Упражнение выполняется 3 раза.

Педагог показывает, как выполнять упражнение. При выполнении упражнения ребёнком взрослый следит за положением большого и указательного пальцев.

### ***2. «КОЗА»***

Вытянуть вперёд указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 2-3 раза под счёт до 10.

При первом выполнении показ воспитателя обязателен. Педагог может помочь ребёнку правильно расположить пальцы. Далее ребёнок действует самостоятельно.

### ***3. «ТРИ БОГАТЫРЯ»***

Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединённые вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счёт до 8.

Ребёнок должен удерживать три пальца вместе в напряжённом состоянии.

### ***4. «ЗАЯЦ»***



Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счёт до 10.

Показ воспитателя обязателен. При первом выполнении упражнения педагог может помочь ребёнку правильно расположить пальцы. Далее ребёнок выполняет упражнение самостоятельно.

#### **5. «СОЛДАТИКИ»**

Удерживать вытянутые напряжённые пальцы руки под счет до 10.

Упражнение выполняется ребёнком 1 раз.

#### **6. «ВИЛКА»**

Вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 1 раз под счёт до 10.

### **ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Работа с бумагой.

Ребёнку предлагается две пробы:

#### **7. ВЫРЕЗАНИЕ НОЖНИЦАМИ.**

Работа с ножницами показывает, как быстро ребёнок может сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление.

Педагог предлагает ребёнку разрезать лист бумаги по прямой линии.

#### **8. ОБРЫВАНИЕ ЛИСТА БУМАГИ.**

Обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе.

Педагог предлагает детям оборвать край листа бумаги по прямой линии.

### **ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.**

При изучении тактильных ощущений детям предлагается на ощупь определить предметы, то, из чего они изготовлены, их форму.

Эти упражнения показывают, насколько у ребёнка развиты планомерное исследование предмета, анализ ощущений и т.д., и проводится в виде игры «Чудесный мешочек».

### ***9. УЗНАВАНИЕ КАЧЕСТВА ПРЕДМЕТА.***

Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы: деревянный, резиновый, пластмассовый.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи любой деревянный предмет (предмет из дерева)»

### ***10. УЗНАВАНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА.***

Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы: круглый, квадратный, треугольный.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи кружок (круг)».

### ***11. УЗНАВАНИЕ ПРЕДМЕТА.***

Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, часто встречающиеся предметы (от 3 до 5 штук). Например: карандаш, расчёска, ложка, кукла, конфета и др.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и достань карандаш»

### **СИЛА ТОНУСА.**

При изучении силы мышечного тонуса предлагаются следующие упражнения, показывающие силу, длительность мышечного напряжения кистей рук.

### ***12. СЖАТИЕ РУК ВЗРОСЛОГО ДВУМЯ РУКАМИ.***

Воспитатель протягивает обе руки ребёнку ладонями вверх и предлагает ему сильно сжать их своими ладошками. При этом педагог говорит: «Сожми мои ладошки так крепко, как только ты можешь».

### ***13. СЖАТИЕ РУКИ ВЗРОСЛОГО ОДНОЙ РУКОЙ*** («Рукопожатие»).

Воспитатель протягивает руку ребёнку (с учётом ведущей руки ребёнка) и предлагает ему обменяться сильным дружески рукопожатием.

## **КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ.**

Обследование координации движений проводится на примере трёх проб.

### ***14. ВДЕВАНИЕ НИТКИ В ИГОЛКУ.***

Педагог предлагает ребёнку иголку длиной 40 мм с большим ушком и толстую хлопчатобумажную нить.

### ***15. УПРАЖНЕНИЕ «ЛАДОНЬ - РЕБРО - КУЛАК».***

Ребёнок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать чёткую последовательность. Упражнение выполняется 3-4 раза.

Допускается комментарий педагога: «Положи руку (руки) на стол ладонью вниз (показ педагога). Поставь руку (руки) на ребро (показ педагога). Сожми руку (руки) в кулак (показ). Теперь делай со мной : ладонь, ребро, кулак; ладонь, ребро, кулак...» Темп выполнения упражнения убыстряется. Когда ребёнок запомнит последовательность выполнения упражнения, педагог проводит его под счёт (раз - два - три).

### ***16. УПРАЖНЕНИЕ «КОЗА - ЗАЯЦ».***

Быстрая смена статических упражнений (2, 4), описанных выше. Педагог показывает упражнение, а ребёнок одновременно с ним выполняет его в медленном темпе.

Упражнение повторяется 3-4 раза.

## **ОБСЛЕДОВАНИЕ ЩЕПОТИ РУКИ.**

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединённые вместе) ведущей руки: у правой - правой руки, у левой - левой руки.

Изучение представлено тремя пробами:

### ***17. ЗАХВАТ КАРАНДАША.***

При обследовании щепоти педагог предлагает ребёнку на листе бумаги нарисовать много палочек (не менее десяти) разной длины и в разных местах. При этом взрослый фиксирует, правильно ли ребёнок удерживает карандаш в руке.

Если захват карандаша неправильный, то педагог показывает ребёнку верное положение щепоти руки.

Анализируя выполнение задания, педагог обращает внимание на следующее:

- 1) как ребёнок держит карандаш;
- 2) в какой руке он держит карандаш;
- 3) как он начинает чертить карандашом (определить характер линии: с нажимом, тонкая, ломаная, прерывистая и пр.);
- 4) как ребёнок заканчивает линию (определить характер линии по аналогии с пунктом 3).

### ***18. УПРАЖНЕНИЕ «ПОСОЛИМ СУП».***

Педагог предлагает посолить воображаемый суп.

Во время выполнения задания педагог следит, чтобы ребёнок производил движения медленно, как бы растирая большой комочек соли.

### ***19. КАТАНИЕ ШАРИКА.***

Упражнение показывает не только содружество (согласованность) в действиях пальцев щепоти, но и ловкость, переключаемость движений.

Ребёнок, зажав шарик тремя пальцами (щепотью), начинает катать его по часовой стрелке. Скорость проведения упражнения произвольная, удобная ребёнку, с постепенным нарастанием темпа.

Четырёхлетнему ребёнку дают шарик (пластмассовый, деревянный) большого размера (диаметр 15 мм). Время выполнения упражнения - 30с.

Все полученные данные заносятся в таблицу.

В предпоследней графе выставляется суммарное количество баллов.

В последней графе выставляется группа (А, Б, В, Г), которая показывает степень развития мелкой моторики ребёнка на момент обследования.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП.**

Группа «А». К группе относятся дети, набравшие 19 - 18 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита хорошо.

Группа «Б». К группе относятся дети, набравшие 17 - 15 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно.

Группа «В». К группе относятся дети, набравшие 14-11 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита плохо.

Группа «Г». К группе относятся дети, набравшие 10 баллов и меньше. Мелкая моторика у этих детей очень отстаёт от возрастной нормы.

Полученные данные позволяют воспитателям увидеть. Какое учебное содержание может лечь в основу последующей фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы с детьми в группе детского сада, а также рекомендаций для родителей

## ОБСЛЕДОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Месяц \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	«Кольцо»	«Коза»	«Три богатыря»	Ω	«Солдатики»	«Вилка»	Вырезание ножницами.	Обрывание листа бумаги.	Узнавание качества предмета.	Узнавание формы предмета.	Узнавание предмета.	Сжатие рук взрослого двумя руками.	Сжатие руки взрослого одной рукой	Вдевание нитки в иглолку.	«Ладонь-ребро-кулак».	«Коза - заяц»	Захват карандаша.	«Посолим суп»	Катание шарика.	Количество баллов.	Группа		
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

- пластилин – 12 цветов;
- дощечки;
- салфетки;
- стеки разной формы;
- формочки для пластилина;

### **Список литературы:**

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012

Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

Поделки из солёного теста и пластилина. – Нижний Новгород. ООО «Издательство «Доброе слово», 2011

Морозова О.А. Волшебный пластилин. – М.: Издательство «Мозаика – Синтез», 1998

Рони Орен. Секреты пластилина: учебное пособие. - М.: Махаон, Азбука – Аттикус, 2012