

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №14 «Василёк»
города Рубцовска Алтайского края

658213, г.Рубцовск, проспект Ленина, 29

тел.: (38557) 9-87-52

e-mail: vasilek.dou@mail.ru, сайт: <http://ds14.educrub.ru>


РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад №14
«Василёк»

Протокол № 2

от «30» августа 2021 г.

Председатель
Педагогического совета

 М.Н. Рогозина

СОГЛАСОВАНО:

Совет МБДОУ «Детский сад №14 «Василёк»

Протокол № 3

от «30» августа 2021 г.

Председатель Совета

МБДОУ

 Н.И. Скрышник


УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №14

«Василёк»

Приказ № 205

от «30» августа 2021 г.

 В.И. Косолапова

Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ

по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(раздел «Музыкальная деятельность»)

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Чаплина Наталья Викторовна,
музыкальный руководитель,
первая квалификационная
категория

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	2
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	4
1.1.4.	Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1.	Целевые ориентиры	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	8
2.1.2	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
	Календарно-тематическое планирование	14
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	18
2.5.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития	19
2.5.1.	Диагностический модуль.	19
2.5.2.	Коррекционно-развивающий модуль: коррекционная ритмика	20
2.5.3.	Социально-педагогический модуль. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	37
2.5.4.	Консультативно-просветительский модуль.	38
2.6.	Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии детей с ЗПР.	43
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	44
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	44
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.	46
3.4.	Кадровые условия реализации Программы	48
3.5.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	48
3.6.	Планирование образовательной деятельности.	48
3.6.1.	Учебный план	48
3.6.2.	Годовой календарный график НОД.	49
3.6.3.	Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» и «Коррекционной ритмики»	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» (далее АООП ДО) и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой,

Вариативной частью Программы предусмотрена реализация части, разработанной участниками образовательных отношений по коррекционной ритмике «Мы друг другу рады!» (для детей 4- 7 лет). Программа направлена на социализацию адаптации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и «Коррекционная ритмика» АООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 4 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие

музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

— Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.

— Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.

— Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия.

— Более *низкая способность*, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к *приему и переработке перцептивной информации*, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза.

— У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются *эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности*.

— *Незрелость мыслительных операций*.

— *Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания*, особенно на уровне слухоречевой памяти. Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема.

— *Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР не соответствует потенциальным возрастным возможностям*.

— *Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности* отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР.

— *Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности*.

— *Недоразвитие речи носит системный характер*: отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка; низкая речевая активность; бедность, недифференцированность словаря; выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка; слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета; задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний; недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения; недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой; недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Более подробно психологические особенности детей дошкольного возраста с ЗПР раскрыты в пункте 1.1.3 АООП детей с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края (стр.8-9).

Данная рабочая программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. В МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк». Срок реализации 1 год.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в средней группе (от 4 до 5 лет) «Музыкальная деятельность»

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

(от 5 до 6 лет) «Музыкальная деятельность»

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в подготовительной группе

(от 6 до 7 лет (до окончания образовательных отношений) «Музыкальная деятельность»

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Е.Н Котышевой «Мы друг другу рады!»

1. Повышение уровня развития психических процессов.
2. Проявление собственной игровой деятельности, коммуникативной и речевой активности ребенка.
3. Умение произвольно регулировать поведение.

4. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
5. Развитие координации при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений.
6. Формирование представления об окружающем мире.
7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет (до окончания образовательных отношений)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на магнитной доске. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

Средняя группа

Календарно-тематическое планирование

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -
Музыкальная деятельность**

**Количество непосредственно образовательной деятельности в неделю - 2 часа.
Количество непосредственно образовательной деятельности в год - 62 часа.**

месяц	сентябрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
Музыкально - ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением	« Прилетели гули»- развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»-заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
Слушание музыки.	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз. Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.
Распевание, пение.	« Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.

Пляска.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие
приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.
Музыкально - ритмические движения.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».- создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков.
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»- выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
Распевание , пение.	« Петушок»(р.н.м	« Петушок» (р.н.м.)-	« Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с пеней,	« Ладушки»(р.н.м.)-

	.)- активизировать детей на подпевание.	Упражнение на звукоподражание.	игровой момент.	повторное слушание, игровой момент.
Игра	« Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	_____	_____	_____
Пляска.	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
Октябрь.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
Музыкально - ритмические движения.	«Погуляем»муз . Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»- развивать речь,	Знакомство с бубном- вызвать у детей	«Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»- отметить активность детей

	образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.		
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка»- выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»- выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н. м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.) - подпевание песни, игровой момент.
Пляска.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____
Игра.	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.) - учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие.	2 занятия.	1 занятие.	2 занятие
приветст	Показать голосом	Здороваться	Дети приветствуют по-	Закреплять

вие	лай большой и маленькой собак	По-птичьи: Высоким и низким голосом	собачьи, с разной интонацией	понятия «высокий –низкий» голос.
Музыкально-ритмические движения.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера-выполнять движения под музыку с удовольствием.	Упражнение «Пружинки» «Из-под дуба», р.н.м.Учить детей приседать с разведением колен	«Погуляем » Т.Ломовой Дети спокойно ходят под музыку. «Зайчики» Прыжки с продвижением	«Птички летают» муз. А.Серова Развивать внимание. Упражнения с лентами. Болгарск. нар. мелодия. внимание на свободу рук.
Развитие чувства ритма.	Игра с бубном « Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Знакомство с треугольником. Рассказ о нем и способы игры.	Игра «Узнай инструмент» Звучат то бубен, то треугольник	« Калинка»- обратить внимание на 2-хчастную форму.
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка очки одела» с разной интонацией	«Тки-так», «Шаловливые пальчики» игра с ускорением темпа.	«Бабушка» Произносить с разной интонацией	«Тики-так», « Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Марш»муз. Э. Парлова Знакомство с жанром «марш» Русская народная плясовая, закрепить понятие разнохарактерной музыки	«Колыбельная» Развивать речь, расширять словарный запас.	«Марш»муз. Э. Парлова Закрепить жанр «марш» Расширять и активизировать словарный запас.
Распевание , пение.	«Собачка» М.Раухвергера «Полаять» как большая собака, и как маленькая	«Осень» И.Кишко Расширять словарный запас «Птичка» М.Раухвергера.за крепить понятие о звуковысотности	«Собачка» М.Раухвергера «Полаять» как большая собака, и как маленькая «Осень» И.Кишко Работа над дыханием	«Ладушки»(р.н.м.) игровой момент. «Петушок»(р.н.п.) игровой момент.
Игра	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой Использовать знакомые танцевальные движения	_____	_____	_____
Пляска.	_____	«Пляска с листочками» А.Филиппенко Педагог поет, дети - танцуют	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	«Пляска с листочками» А.Филиппенко - выполнять плясовые движения по показу

				воспитателя.
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога-развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского- эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
Распевание, пение.	«Кошка»муз.Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание	«Осень»муз.Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши	«Кошка»муз.Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой.

	на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	ручки»муз.Ломовый- активизировать детей на подпевание.	звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	_____
Игра.	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»- варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне-различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки постираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать	«Мы платочки постираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки постираем»- вспомнить слова. поощрить активных

		потешки с различной интонацией.		детей.
Слушание музыки.	«Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»- развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
Распевание, пение.	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера-учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.) , «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко-учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.з.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз. Вилькорейской-двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска-дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	
Игра.				«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.
Декабрь.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.
Музыкально - ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно	«Марш и бег»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки,	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского-	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве,

	с педагогом.	ориентироваться в пространстве.	выполнять движения под пение педагога и по его показу.	различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»- спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»- работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»- прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки постираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки постираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
Слушание музыки.	«Медведь»муз.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба - повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
Распевание, пение.	«Ёлочка»муз.Бахутова- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-петь с удовольствием.
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились»муз.В	«Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.

		илькорейской-знакомство с танцем.		
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие.
Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»-закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.
Слушание музыки.	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .
Распевание, пение.	«Ёлка»муз.Попатенко- выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, « Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко- исполнить	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко- исполнить

	енко, « Ёлочка»муз.Красева -спеть песенки вокруг ёлочки.	песню с выполнением движений по тексту.	песню вокруг маленькой ёлочки.	песню вокруг маленькой ёлочки.
Пляска, игра.	«Весёлый танец»муз.Сатулино й-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финар овского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»му з.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Фина ровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Фина ровского- двигательная активность.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой- выполнять движения под музыку.
Январь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Поздороваться с куклой- развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой- поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
Музыкально - ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонни кова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухве ргера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парло ва-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз. Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавли ваться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»- выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
Слушание	«Колыбельная»муз.	«Марш»муз.Парло	Плясовая(р.н.м.)-	«Лошадка»муз.Сим

музыки.	Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	ва- закрепить понятие марша.	игровой момент.	анского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
Распевание, пение.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской-пение знакомых песен.
Пляска, игра.	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать	Упражнение «Топочущий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнение	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)-учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)-	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- развивать умение

	врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	упражнения по показу педагога.	бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках-познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз. Разоренова-воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Си манского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)-рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
Распевание, пение.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, « Топ,топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)-различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)-слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать

			соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	движения с музыкой.
Февраль				
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мышкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.
Музыкально - ритмические движения.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперед, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старок адомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мышку»- проговорить имя мышки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мышку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
Пальчиковая гимнастика	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.

			.	
Слушание музыки.	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Беран- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
Распевание, пение.	«Зайка»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличевой-вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.
Пляска, игра.	«Ловишки»муз.Гайдан- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой-играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко-закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской— выполнять движения в парах.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по лесу».
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевой- выполнять движения совместно с воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Бабушкина шапка»- проговаривать	«Сорока-белобока», «Мы платочки	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать	

	потешки высоким и низким голосом.	постираем»- все движения показывают дети.	память ритmicность.	
Слушание музыки.	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность .	
Распевание, пение.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко - прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз. Тиличевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
Пляска, игра.	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдана-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
Март.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с мамой разной интонацией.	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
Музыкально - ритмические движения.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.) - учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.	«Веселый танец» муз.М.Сатулиной	«Марш»муз.Тиличевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками	«Марш»муз.Тиличевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания

	«Да-да-да»муз.Тиличевой – закрепление знакомых движений.		и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.	Ритмичная игра на бубне, треугольнике, колокольчике	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери»- выполнять упражнение оп показу педагога.	«Бабушка очки одела», «Мы платочки постираем» - показывают самостоятельно.	«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»-развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
Слушание музыки.	«Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.	«Мам псенку спою» муз. Т.Попатенко, «Пирожки», муз. А.Филиппенко	«Колыбельная»- слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз.Тиличевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Фил	«Маша и каша» муз. Т.Назаровой, «Самолет» муз. Е. Тиличевой	«Бобик»муз.Тиличевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличевой, «Зайнйка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.

	иппенко-знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками»муз.Ти личеевой-выполнять движения по показу воспитателя.	«Пляска с погремучками» Муз. и сл В.Антоновой	«Поссорились- помирились»муз.В илькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Ти личеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному-развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз .Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»-развивать чувство	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»- закрепление долгих и коротких звуков.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.

		ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.
Слушание музыки.	«Марш»муз.Тиличевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Си манского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличевой, «Колыбельная»муз. Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.
Пляска, игра.	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н. м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина , «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
Апрель.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие	Повторить приветствие куклы,	Пропеть приветствие	Поприветствовать куклу, походить с	Поздороваться с птичками-

	пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	развивать внимание. звуковысотный слух.
Музыкально - ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.) - изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	_____
Пальчиковая гимнастика.	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
Слушание музыки.	«Резвушка»муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Рубаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как	«Воробей»муз.Рубаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.

			«подсказывает» музыка.	
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап- кап»муз.Финкельштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап- кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.) , « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап- кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
Пляска, игра.	«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостную, непринуждённую атмосферу.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие.
Приветствие .	Поздороваемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»
Музыкально - ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	

	музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой- выполнять движения в парах.	м.)- учить детей импровизировать.		
Развитие чувства ритма, музичирован ие	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнение для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики- так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность .	
Слушание музыки.	«марш»муз.Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руб баха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парло ва, «Резвушка»муз.Во лкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап- кап»муз.Финкельш тейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами»муз.Тили чеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тил ичеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банн иковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Руст амова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Руст амова- активизировать детей на подпевание.	

Старшая группа
Календарно-тематическое планирование
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -
Музыкальная деятельность
Количество непосредственно образовательной деятельности в неделю - 2 часа.
Количество непосредственно образовательной деятельности в год - 62 часа.

месяц	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Тиличеевой. - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз. Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Кольбельная»муз. Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Кольбельная»муз. Левидова -развивать детское воображение. «Барабанчики»муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок»(р.н.п.)- четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на

			воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.— обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»- проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»- развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)- воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
Пение, распевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик»муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз.Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз.Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать в рассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»- создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.
	3 неделя.		4 неделя.	

	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз. Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
Музыкально-ритмические движения .	«Марш»муз.Тиличевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского-различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз. Левидова а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз. Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.-развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.

Распевание, пение.	«Котик»муз.Кишко. - выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.п.)- пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича .- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь solo, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка»(р.н.м.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.
Октябрь				
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину - игровой момент.	Ответим коту так же- подражать свой голос к голосу взрослого.
Музыкально-ритмические движения	«Лошадка»муз.Банниковой- учить детей передавать образ лошади. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божья коровка»- проговорить и	«Петушок»(р.н.м.)- четко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для

	«Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-развитие внимания, наблюдательности.	игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.
Пальчик овая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.
Слушание.	«Полька»муз Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейнвиля-обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневица, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)-учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом,	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу	«Петушок»(р.н.м.)-поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с

	рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	педагога. «Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
	3 неделя		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой-здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком-повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения .	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
Развитие чувства ритма. музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить

	в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.
Пальчик овая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
Распевание. Пение.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напевной педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напевной закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Кольбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане»	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.

			малоактивных детей.	
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевельова-поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевельова-исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевельова-исполнение с предметами. Инсценирование.
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки под музыку.
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик»муз. Тиличеевой-слушание попевок, игровой момент.	«Котья»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)-	«Котья»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»

		котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-развивать слуховое внимание, ритмичность.	пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевок, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
Музыкально-ритмические движения .	«Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина-продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберт а- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Фил иппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.
Развитие чувства ритма. музицирование	«Лётчик»муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчики, зайчики»- чётко и выразительно прочесть стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.

	разными интонациями.	Ритмично, с разными интонациями.	разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
Распевание, пение.	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано»муз.Гриневиचा- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдана- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.

		движений.		
	Декабрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному-создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик-Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.			
Музыкально - ритмические движения .	«Шагаем как медведи»муз.Камен оградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-елочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сагулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)- напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
Развитие чувства ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
Пальчиковая	«Снежок»- выполнять	«Снежок»- выполнять	«Снежок», «Кот Мурлыка»-	«Снежок»- выполнять

гимнастика	движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.	движения с настроением.	проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Гуманяна, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей-петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз.Герчик-родоление знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь»муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шуберта - предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполняют движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской - двигаться легко, свободно
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.
Музыкально-ритмические движения	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с упражнением.	«Зайчики»муз.Кабалевского, «Лиса»муз.Шуберта, «Снежинки»-	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться под пение педагога	«Марш»муз.Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в

	<p>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем.</p>	<p>выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменогородского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.</p>	<p>выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Каба левского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко , «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- о- петь и двигаться вместе с воспитателем.</p>
Развитие чувства ритма.	<p>«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.</p>	<p>«Лётчик»муз.Тилич еевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.</p>	<p>«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.</p>	<p>«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.</p>	<p>« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.</p>
Слушание музыки.	<p>«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося</p>	<p>«Вальс» муз.Шуберта-закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.</p>	<p>«Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.</p>	<p>«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.</p>

	произведения.			
Распевание. Пение.	«Дед Мороз»муз.Герчик-проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей-петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»
Игры, пляски, хороводы	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
Январь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги

				на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музициро вание	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м .)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрне сакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н. м.)-прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрне сакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Вит лина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрне сакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчик овая гимнасти ка.	«Овечка»- знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.
Слушани е музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховен а-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разорен ова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховен а- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разорен ова-развитие речи, фантазии.
Распеван ие, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абеля н.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Фили ппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абеля н-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Фил иппенко- повторное	«Песенка про хомячка»муз.Абеля н- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломово й- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Фил иппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка»муз.Абелян , «Саночки»муз.Фили ппенко- подпевание песен.

		слушание песни, инсценирование.		
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз»муз.Эрне сакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрне сакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина -изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрне сакса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрне сакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»- пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчик	«Овечка»,	«Овечка», « Раз,	«Наша бабушка	«Овечка»,

овая гимнастика.	«Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховен а- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс- шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховен а. « Два петуха»муз.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.
Игры, пляски, хороводы .	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.

Февраль.					
		1 неделя.		2 неделя.	
		1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога-предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения .	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попа тенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатул иной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Я иду с цветами» муз. Тиличевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарику»- знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»- чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарику»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание	«Смелый	«Маша спит»муз.	«Смелый	«Маша	

е музыки.	наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
Распевание, пение.	«Саночки» муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»- развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.
Музыкально-ритмичес	«Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального	«Мячики»муз.Сагулиной-учить детей самостоятельно	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-	«Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание

<p>кие движения</p>	<p>слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Каба левского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.</p>	<p>менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>	<p>знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатул иной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.</p>	<p>«Лётчик»муз.Тилич еевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах. «Где наши ручки»муз.Тилич еевой- воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тилич еевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.</p>	<p>«Шарик», «Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.</p>	<p>«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.</p>	<p>«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Смелый наездник»муз.Шума на, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить</p>	<p>«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности.</p>	<p>«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер</p>	<p>«Смелый наездник»муз.Шума на, «Маша спит»муз.Фрида-вызвать у детей эмоциональную</p>

	эмоционально отзываться на музыку.	Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	музыки с движениями.	отзывчивость.
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.
Игры, пляски, хороводы .	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайд на-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»- обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.
Март.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.		Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей-развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.

		напряжения.		
Музыкально-ритмические движения		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(Л.Н.М.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»- знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.
Слушание музыки.		«Вальс»муз.Грибодова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибодова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.
Распевание. Пение.		«Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустомова- пропеть припев в различном	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик

		диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попа тенко, «Песенка про хомячка»муз.Абеля н- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	песенку»мух.Рустам ова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	ик- исполнять знакомую песню с настроением.
Игры, пляски, хороводы		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией- развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.
Музыкальные ритмические движения	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина - выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского- развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать	Таблица «Л»- проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.

	в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеев ой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	играть в оркестре.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные подтанцовки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.
Распевание, пение.	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.	«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему интонированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей»муз.Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.

		«Мы запели песенку»муз.Руста мова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.		
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.	«Зайчик»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
Апрель.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко- выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты,	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический

	Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
Слушание.	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич. - рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.
Распевание, пение.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотовой- знакомство с игрой, учить слышать окончание	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотовой- создать радостное настроение, роль	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдана- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.

	мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	выполняет воспитатель.		
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения .	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»- вспомнить знакомое упражнение.

	словесного сопровождения.			
Слушание музыки.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрне сакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличевой- узнать песню по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличевой- пение песни, внятно проговаривая слова.
Игры, пляски, хороводы	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Заинька»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.

Подготовительная группа
Календарно-тематическое планирование
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -
Музыкальная деятельность
Количество непосредственно образовательной деятельности в неделю - 2 часа.
Количество непосредственно образовательной деятельности в год - 62 часа.

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»

Музыкально-ритмические движения		<p>«Марш»муз.Найденовко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение для рук.(п.н.м.)-учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.</p>	<p>«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта-выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспынну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.</p>	<p>«Марш»муз.Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынную.</p> <p>Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование.	Каждый ребенок называет свое имя, «проигрывая его на музыкальном инструменте	<p>«Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.</p> <p>«Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».</p>	<p>«Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.</p> <p>«Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки.</p> <p>Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.</p>
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.
Слушание музыки.		Знакомство с творчеством Чайковского-показать детям портрет	«Голодная кошка и сытый кот»муз.Салманова.-формировать у детей эмоциональную	«Марш деревянных солдатиков»муз.Чайковского- рассказ о характере музыкального

	—	композитора, рассказать об истории создание «Детского альбома».	отзывчивость.	произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.
Распевание, пение.	— —	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.
Пляска.	Свободная пляска. Активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.
Игра.		«Воротики»(р.н.м.)-повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать

				доброжелательное отношение друг к другу.
Музыкально-ритмические движения	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца. - реагировать на изменение музыки.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить по кругу. разведя руки в стороны.</p>	<p>«Марш»муз. Надененко-быстро реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Упражнение для рук(п.н.м.)-совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.</p>	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-формировать правильную осанку.</p>	<p>«Марш»муз .Надененко-реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Тук-тук, молотком»-развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования , внимания.</p> <p>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развивать внимание.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.</p>	<p>«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.</p>	<p>«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.</p>	<p>«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.</p>
Слушание музыки.	<p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского-повторное</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.</p>

	конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	слушание, обратить внимание на части пьесы.	содержания	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова— узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать .
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.) - выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.
Игра.	«Плетень»муз. Калининкова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р. н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение

		направление.		«Прыгунчики»муз .Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
	Октябрь.			
	1 неделя		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»- учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)-Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливе нская полька)- выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»- знакомство с песенкой, простучать ритм	«Кап-кап»- продолжение знакомства с песенкой, отхлопать	«Кап-кап»- продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по

вание	по ладошке. Таблица «М»- предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	ритм с педагогом. «Гусеница»- придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	муз. фраз. Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.	очереди. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.
Слушание музыки.	«Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.
Распевание, пение.	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький

	узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	песни.	козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.
Пляска.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайд на- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Наданенко-быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца.-соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта-выполнять движения	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-выполнять энергичные прыжки	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение

	<p>ь, умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)- следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..</p>	<p>по подгруппам, активизировать малоактивных детей.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.</p>	<p>на месте и шагать, высоко поднимая колени.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением</p>
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.</p> <p>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- пение по подгруппа.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые.., сыграть на треугольнике.</p> <p>«Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.</p>	<p>Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.</p>
Слушание музыки.	<p>«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что</p>	<p>«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке.</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское</p>	<p>«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.</p>

	такое оркестр.		воображение, творчество.	
Распевание. пение.	<p>«К нам гости пришли»муз .Александрова-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.</p> <p>«Падают листья»муз .Красева-спокойное. неторопливое пение песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.</p>	<p>«К нам гости пришли »муз .Александрова-учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне.</p> <p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно.</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени.</p> <p>«Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму.</p> <p>«Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.</p>	<p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.</p> <p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.</p> <p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.</p>
Пляска.	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу.</p> <p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозаписи.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.</p>
Игра.	<p>«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p>	<p>«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные</p>

				части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н. м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н. м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) - согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера-учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) -слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма. музициров	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя.

ание.	Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарику», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жиллинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жиллинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.	«Кошачий танец»- (рок-н-ролл)-	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-	«Весёлый танец»(е.н.м.)-

)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	исполнение танца подгруппами.
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)-учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой-двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»-двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)-закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)-двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать drobный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)-двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.) - согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливе	«Марш»муз.Робера-выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) - следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.

		нская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.		
Развитие чувства ритма, музициро вание.	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-таю»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
Пальчико вая гимнасти ка.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Друзят в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайков ского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз. Жили нского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз. Чайков ского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковско го, «Мышки»муз. Жили нского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
Распеван ие, пение.	«Снежная песенка»муз. Льво ва-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцх аладзе- пение по	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз. Алекса ндрова- пение с солистами, по

	песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	подгруппам.	загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцх аладзе- пение под фонограмму.
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) - развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»- развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.
Декабрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.
Музыкально-ритмические	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена - развивать плавность	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем ,	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена - учить различать двухчастную форму,

движения	упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»- пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
Слушание музыки.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- учить	«Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- прослушать	«Клоуны»муз.Кабалевского- рассказ о характере пьесы,

	детей сопереживать.	характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.
Пляски.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) - учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал,	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.

	ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.		качества.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	<p>Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.</p>	<p>Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.</p>	<p>Повторить приветствие за педагогом.</p> <p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.</p> <p>«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.</p>	<p>«Топотушки»(р.н.м.) - выполнять упражнение с педагогом.</p> <p>«Аист»-развитие памяти, детской активности.</p> <p>Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.</p> <p>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.</p>	<p>«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.</p> <p>«Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.</p>	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, съмитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм	«Колокольчики»- спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
Слушание .	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.	
Пляски.	«Потанцуй со мной	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.),	

	дружок»(а.н.м.)-напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.	
Игры.	«Не выпустим»- развитие детского творческого фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.	
Январь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Проимпровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.

		напряжения.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
Слушание	«Новая кукла»муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
Распевание. пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до	«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик-петь согласованно, без напряжения, в	«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву,

	хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	подвижном темпе.	проинсценировать знакомые песни.
Пляски.	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.
Игра.	«Кот и мыши»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдана- начинать и заканчивать движения с музыкой.
	3 неделя		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку,	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - согласовывать движения с двухчастной формой

	<p>развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.</p> <p>«Побегаем попрыгаем»муз.С оснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.</p>	<p>двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.</p> <p>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.</p>	<p>двигательную фантазию.</p> <p>Упражнение «Мячики»муз.Чайко вского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.</p>	<p>музыки.</p> <p>«Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнять легко, в ритме музыки.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.</p> <p>«Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.</p>	<p>«Поросята», «Мы делили апельсин»-развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Зайка»-проговаривать выразительно, с разными интонациями.</p>
Слушание музыки.	<p>«Новая кукла»муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.</p>	<p>«Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.</p>	<p>«Болезнь куклы»муз.Чайковского,</p> <p>«Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание</p>	<p>«Новая кукла»муз.Чайковского,</p> <p>«Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.</p>

			в аудиозаписи.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик- петть без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петть без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик, «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петть выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петть эмоционально. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петть лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз.Витлина- развивать умение петть без муз. сопровождения.
Пляска.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно- жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.
Февраль				
	1 неделя		2 неделя	

	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательно го отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища-воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
Музыкально-ритмические движения .	«Марш»муз.Богослоловского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богослоловского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»-внятно проговаривать	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально,	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую

	слова, выполнять движения ритмично.	проговорить различными голосами.	пальчиками. развивать мелкую моторику.	моторику.
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
Распевание, пение.	«Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз.Парцхинсценирование песни.	«Кончается зима»муз.Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
Пляска.	«Озорная полька»муз.Верескиной- знакомство с танцем, напомнить	«Озорная полька»муз.Верескиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом,	«Озорная пляска»муз.Верескиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым	«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную,

	правильное выполнение бокового галопа.	небольшими шагами.	галопом по кругу парами.	шутливую атмосферу.
Игры.	«Догони меня»- создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
Распевание. пение.	«Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчи	«Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз.Попатенко - узнать песню по	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки.

	к- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.		вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.
Пляска.	«Озорная пляска»муз.Верескиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)-развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Верескиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент, исполнение танца по подгруппам.
Игры.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»-двигаться легко. свободно.
Март.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.

			навыки.	
Музыкально-ритмические движения	<p>«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму.</p> <p>«Передача платочка»муз. Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.</p>	<p>«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.</p> <p>«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Передача платочка»муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.</p>	<p>«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.</p> <p>Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.</p> <p>«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.</p> <p>«Жуки»- выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.</p>	<p>«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.</p> <p>«Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.</p>	<p>«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Жуки»- проговорить, прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением.</p> <p>«Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как</p>	<p>«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.</p>	<p>«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.</p>	<p>«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.</p>

	тигр...			
Слушание музыки.	«Баба Яга»муз. Чайковск ого- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майкапа ра- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба- Яга»муз. Чайковског о- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майкапа ра- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.
Распевание. пение.	«Про козлика»муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз. Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз. Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз. Струве- учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз. Попатенко , «Песенка друзей»муз. Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.
Пляска.	«Дружные тройки»муз. Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз. Штрауса - выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз. Штрауса - исполнение танца в парах.
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом	«Ловишка»муз. Гайд на- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.

	изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	песни.	реакции, сдержанность.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2занятие
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой-отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
Пальчики	«Птички	Узнать упражнение	Узнать знакомое	«Птички

<p>вая гимнастика.</p>	<p>прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.</p>	<p>выполненное ребёнком без словесного сопровождения.</p>	<p>упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.</p>	<p>прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Баба - Яга»муз. Чайковск ого- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.</p>	<p>«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.</p>	<p>«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.</p>	<p>«Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«День-день»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.</p> <p>Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</p>	<p>Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.</p> <p>«К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно,</p>	<p>«К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Прокозлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>

		выразительно.		
Пляски.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки»муз.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.
Игра.	«Сапожник»(п.н. м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
Апрель				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
Музыкально- ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с

	инициативу, самостоятельность.		малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»- узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз.	«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-

	<p>сопровождения.</p> <p>«Скворушка»муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчи к.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.</p>	<p>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.</p> <p>«Скворушка»муз.Сл онова-обратить внимание на напевный, ласковый характер.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.</p>	<p>«Скворушка»муз.Сл онова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.</p> <p>«День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.</p>	<p>развивать связную речь.</p> <p>Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.</p> <p>«Скворушка»муз.Сл онова- слышать и различать вступление, куплет и припев.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.</p>
Пляски.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие	2 занятие	1 занятие	2 занятие
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность,

				самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличев ой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз. Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана - выполнение движений по подгруппам.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапар- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.

<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Вовин барабан»муз. Герчик-подпевание песни. Пение песен по желанию детей-узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».</p>	<p>«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.</p>	<p>«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.</p>	<p>«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз. Герчик-продолжать учить петь эмоционально, выразительно.</p>
<p>Пляска.</p>	<p>«Ну и до свидания»муз. Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.</p>	<p>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз. Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Ну и до свидания»муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.</p>
<p>Игра.</p>	<p>«Горошина»муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.</p>	<p>«Горошина»муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.</p>	<p>«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.</p>	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.</p>

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых

(музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей, находящихся на режиме кратковременного пребывания. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимопроникновения и взаимовлияния (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
Словесно-слуховой: пение.
Слуховой: слушание музыки.
Игровой: музыкальные игры.
Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия

Музыкально-ритмические движения.
Развитие чувства ритма.
Пальчиковые игры.
Слушание музыки.
Подпевание.
Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышек разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в

свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда

бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Формы и приёмы организации образовательного процесса.

Раздел «Музыкальная деятельность»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
СРЕДНЯЯ ГРУППА (4- 5 лет)			
Беседа. Дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра Музыкальное упражнение Наблюдение. Образовательная деятельность. Обучение. Разучивание музыкальных игр и танцев Распевка. Рассматривание портретов композиторов. Слушание музыки Совместное пение Танец Рассматривание	Беседа. Использование музыки: - в сюжетно – ролевых играх, - во время умывания, - на утренней гимнастике, - при пробуждении. Игра Игровое упражнение Конструирование из песка Музыкальная подвижная игра на прогулке Музыкально – дидактическая игра. Наблюдения. Образовательная деятельность в индивидуальной	Игры – драматизации. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые , музыкально – дидактические) Импровизация на инструментах. Наблюдения. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность. Сбор материала для	Беседы. Наблюдение. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Рассказы. Рассматривание. Чтение. Экскурсии.

эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи Театрализованная деятельность. Чтение. Экспериментирование со звуками	форме. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Праздники. Просмотр презентаций, мультфильмов. Развлечения. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы	оформления.	
--	--	-------------	--

СТАРШАЯ ГРУППА (5- 6 лет).

Беседа. Музыкально-дидактическая игра Музыкальное упражнение Образовательная деятельность. Обучение. Разучивание музыкальных игр и танцев Распевка. Рассматривание портретов композиторов. Слушание музыки Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческие задания. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Творческое задание Театрализованная деятельность. Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками	Использование музыки: - в сюжетно – ролевых играх, - во время умывания, - на утренней гимнастике, - при пробуждении. Игра Игровое упражнение Музыкальная подвижная игра на прогулке Музыкально – дидактическая игра. Образовательная деятельность в индивидуальной форме. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Праздники. Просмотр презентаций, мультфильмов. Развлечения. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы Создание	Детский оркестр. Игры – драматизации. Игры - музыкально – дидактические. Игры в праздники, концерт, оркестр. Импровизация на инструментах. Инсценирование песен, хороводов. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.	Беседы. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. .
--	--	--	--

	коллекций		
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6- 7 лет (до окончания образовательных отношений))			
Музыкально-дидактическая игра Музыкальное упражнение Образовательная деятельность. Обучение. Разучивание музыкальных игр и танцев Распевка. Рассматривание портретов композиторов. Слушание музыки Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческие задания. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Творческое задание Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками	Использование музыки: - в сюжетно – ролевых играх, - во время умывания, - на утренней гимнастике, - при пробуждении. Концерт-импровизация на прогулке. Музыкальная подвижная игра на прогулке Музыкально – дидактическая игра. Образовательная деятельность в индивидуальной форме. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Праздники. Просмотр презентаций, мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Развлечения.	Детский оркестр. Игры – драматизации. Игры - музыкально – дидактические. Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор. Импровизация на инструментах. Инсценирование песен, хороводов. Придумывание простейших танцевальных движений. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.	Беседы. Обучение игре на музыкальных инструментах. Посещение детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Рассказы. Рассматривание. Экскурсии.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
-

Подготовительная группа

от 6 до 7 лет (до окончания образовательных отношений)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития

Основная цель программы коррекционной работы: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

2.5.1. Диагностический модуль. ЛАДУШКИ

Цель: выявление недостатков в музыкальном развитии, индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей детей с ЗПР.

Основными задачами обследования детей являются следующие:

- фиксирование уровня двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Первый этап (3 недели сентября).

Цели обследования на вводном этапе

- изучение анамнестических данных о развитии ребенка, микросоциальных условий жизни и воспитания в семье.
- выявление пробелов в овладении ребенком образовательным содержанием на предыдущих этапах
- выявление особенностей и недостатков развития речи и познавательной деятельности ребёнка
- построение индивидуальной программы коррекционной работы.

Второй этап (первые две недели января).

Основные *цели* обследования на этом этапе:

- уточнение и дополнение ранее полученных сведений о детях,
- выявление динамики развития детей на основе критериев комплексного диагностического обследования;
- коррекция индивидуальных программ сопровождения на основе полученных данных промежуточной диагностики.

Динамическое диагностическое обследование позволяет нам оценить правильность выбранных методов и содержания коррекционной работы с каждым ребенком и группой в целом. В план коррекционной работы педагоги вносят коррективы, уточняют цели и задачи.

Третий этап (две последние недели мая).

Цели:

- определение характера динамики развития ребёнка;
- оценивание результативности коррекционно-педагогической работы;
- определение оптимального образовательного маршрута каждого воспитанника и составление прогноза относительно дальнейшего развития.

В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Функциональные обязанности музыкального руководителя, принимающего участие в обследовании ребенка.

Изучаемые вопросы	Диагностический инструментарий	Представление информации	Сроки
Развитие музыкальной деятельности.	Диагностика по программе «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)	Таблица развития музыкальных способностей детей	сентябрь, январь, май

2.5.2. Коррекционно-развивающий модуль: коррекционная ритмика

Планирование работы осуществляется на основе парциальной программы музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями «Мы друг другу рады!» Котышевой Е.Н.

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Для проведения занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы;
- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- аудиодиск программы, аудиовоспроизводящая техника.

Для достижения оптимальных результатов занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить по следующей схеме:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах,
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

Календарно-тематический план. Средняя группа.

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели	НОЯБРЬ 1-2 недели
--------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------

1. Приветствие	«Я - Са-ша (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Я - Са-ша (имя)». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	«Я - Са-ша (имя)». Бубен, помощь взрослого	«Я - Са-ша (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу по кругу за взрослым. «Ой, зайчика» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу по кругу за взрослым. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг.
3. Ритмическая разминка.	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный),	Повтор предыдущего занятия «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия.	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный),
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз.Т. Ломовой),	Повтор предыдущего занятия	«Разминка» (сл. и муз.Е. Макшанцевой),	«Пляска с погремушкой» (сл.А. Ануфриевой, белорусская народная мелодия «Бульба»)
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (бубны)	Русская народная песня «Калинка» (ложки)
7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Солнышко» (авт. неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Так мы топаем ногами» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
8. Прощание.	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление	«До-сви-да-ни-я» Бубен, помощь взрослого, установление

	контакта		визуального контакта с педагогом	контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели	ЯНВАРЬ 2 неделя
1. Приветствие	«Ме-ня зо-вут ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий,	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, «Ореховое дерево» (Румыния).	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «змейка». «Ножнички» (Сербия). Простой шаг.
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия.	«Этот палец тол-стый и большой» (авт. неизв.)	Повтор предыдущего занятия.	«Пальчики устали» (русский фольклор)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	«С неба звездочки летят» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Чок да чок»(сл. и муз. Е. Макшанцевой)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (колокольчик), (бубен)	Повтор предыдущего занятия	Русская народная песня «Посею лебеду» (ложки)	Повтор предыдущего занятия
7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по	«Черепашка» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Согревалка» (Н. Мясникова)	Повтор предыдущего занятия

правилам				занятия
8. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...»Бубен, частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На,...»(бубен), частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	1 час
Сроки Структура	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели	МАРТ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Меня зовут ...На, ...»Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Пришла весна» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	«Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «лошадками»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Ножки» (И.Гальянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия	«Зимние забавы» (автор неизв.) (клавесы)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный),
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень-тень, по-тетень» (сл. и муз. нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных	Русская народная песня «Как у на-ших у ворот»	Повтор предыдущего занятия	Русская народная песня «Из-под дуба, из-	Повтор предыдущего занятия

инструментах	(трещотка)		под вяза» (ксилофон)	
7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	Повтор предыдущего занятия	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ния. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели	МАЙ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут ...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «змейка», маршируют.	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «змейка», маршируют
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия «Футы, ну-ты» (И. Галянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Домовой» (И. Галянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Дождик» (сл. и муз. Е. Мак-	Повтор предыдущего занятия	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевой).

		шанцевой)		
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Повтор предыдущего занятия	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
7. Коммуникативные ритмические игры и игры по правилам	«Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
8. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Итого	31 академический час.			

Календарно-тематический план. Старшая группа(5- 6 лет).

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели	НОЯБРЬ 1-2 недели
1. Приветствие	«Меня зовут... (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Меня зовут... (имя)». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайка» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры». «Виноградная гроздь» (США). Простой хороводный шаг	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг
3. Ритмическая разминка.	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается...» (муз.неизв.

				автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Семья» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русский фольклор)	«Дружные паль-чики» (русский фольклор)
5. Пение	«Колечко» (сл. неизв., муз. нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Листочки» (автор неизв.)	«Купим мы бабушке» (автор неизв.)
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (маракасы)	Русская народная песня «Калинка» (ложки)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Солнышко» (авт. неизв.)	«Страшная сказка» (авт. неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Дударь» (русский фольклор)
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели	ЯНВАРЬ 2 неделя
1. Приветствие	«Ме-нязо-вут (имя)...На, ..(имя рядом стоящего ребёнка)». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия

2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, обходя предметы «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно движение детей по залу «змейка». «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Гвозди и молоток» (И. Галянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия. «Капуста» Т. Ткаченко.	«Скачите палочки» (И. Галянт) (клавесы)	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный),
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Посмотри на мед-вежат» (сл. и муз. неизв. автора).
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (тон-блок)	Русская народная песня «Посею лебеду» (рубель)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (круговой ксилофон)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Согревалка» (Н. Мясникова)	Повтор предыдущего занятия	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» (бубен), частичная помощь

		взрослого, установление кон-такта с детьми		взрослого, установление кон-такта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	1 час
Сроки Структура	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели	МАРТ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла зима, На, ...(имя рядом стоящего ребёнка)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Пришла весна, На, ...(имя рядом стоящего ребёнка)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «ло-шадками»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкие поскоки
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро на-чинается... День продолжает-ся... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень-тень, по-	Повтор предыдущего занятия	«Колокольчик у Катюши» (сл. и муз.неизв. автора)

		тетень» (сл. и муз. нар.)		
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Как у на-ших у ворот» (трещотка)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Повтор предыдущего занятия	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«На болоте старый пень» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Ванна - море» (Р. Сеф)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели	МАЙ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения	«Цепочка»	Повтор	«Алые цветки»,	Повтор

для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	(В. Цвынтарный), «Братцы» (рус. фольклор)	предыдущего занятия	«Замок» (автор неизв.)	предыдущего занятия
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	«Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка» (металлофон)	Повтор предыдущего занятия	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Король Боровик» (В. Приходько)	Повтор предыдущего занятия	«Мы — веселые маргышки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Итого	31 академический час.			

**Календарно-тематический план. Подготовительная группа
(6- 7 лет (до окончания образовательных отношений))**

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели	НОЯБРЬ 1-2 недели
1. Приветствие	«Ме – ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Ме-нязо-вут ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с	«Здра-вствуй-те, ме-нязо-вут ...». Бубен, помощь взрослого	«При-шла о-сень, ме-нязо-вут ... На,...». Бубен, помощь взрослого, установление

		педагогом		контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайчика» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры». «Виноградная гроздь» (США). Простой хороводный шаг	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг
3. Ритмическая разминка.	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Богатыри»
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный) «Семья» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия. «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русский фольклор)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные паль-чики» (русский фольклор)
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой), «Колечко» (сл. неизв., муз.нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Разминка» (сл. и муз.Е. Макшанцевой), «Листочки» (автор неизв.)	«Купим мы бабуш-ке» (автор неизв.), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белорусская народная мелодия «Бульба»)
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (маракасы)	Русская народная песня «Калинка» (ложки)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	«Вперед по кругу» (Греция)	«Семь прыжков» (Дания)
8. Коммуникативные,	«Солнышко» (авт. неизв.)	«Страшная сказка» (авт.	«Так мы топаем ногами»	«Дударь» (русский

ритмические игры и игры по правилам		неизв.)	(автор неизв.)	фольклор)
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели	ЯНВАРЬ 2 неделя
1. Приветствие	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шлази-ма, ме-ня зо-вут ... На,...». Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шлази-ма, ме-нязо-вут... На, ...». Бубен, частичная помощь взросло-го, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, обходя предметы «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка». «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро на-чинается... День продолжается... Вечер приближает-ся...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Зимняя прогулка»
4. Упражнения для развития мелкой	Повтор предыдущего занятия.	Повтор предыдущего занятия.	Повтор предыдущего занятия.	«Очки», «Подзорная труба» (В.

моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Гвозди и молоток» (И. Галянт) (клаvesы)	«Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец тол-стый и большой» (авт. неизв.)	«Скачите палочки» (И. Галянт) (клаvesы)	Цвынтарный), «Пальчики устали» (русский фольклор)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «С неба звездочки летят» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Посмотри на мед-вежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Мак- шанцевой)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (тон-блок)	Русская народная песня «Посею лебеду» (рубель)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (круговой ксилофон)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущего занятия	«Безумствующий» (Греция)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Черепашка» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русский фольклор)	«Котятa и Барбос» (сл. и муз. Е. Мак- шанцевой)
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	1 час
Сроки Структура	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели	МАРТ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла холодная зима, меня зовут ... На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ... Спасибо...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ... Спасибо...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего	Самостоятельно е движение	Повтор предыдущего	Самостоятельно е движение

	занятия	детей по залу «змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «ло-шадками»	занятия	детей по залу «змейка», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкие поскоки
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 4 «Весна пришла»
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия «Ножки» (И.Галаянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Зимние забавы» (автор неизв.) (клавесы)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень-тень, потень» (сл. и муз.нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Солнышко» (сл. и муз.Е. Макшанцевой), «Колокольчик у Катюши» (сл. и муз.неизв. автора)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Как у наших у ворот» (трещотка)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия	«Коло с притопом» (Сербия)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«На болоте старый пень» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз.Б. Финаровского)	«Ванна - море» (Р. Сеф)	«Жирафы» (рус.фольклор)
9. Прощание.	Повтор предыдущего	«До-сви-да-ни-я.	Повтор предыдущего	«До-сви-да-ни-я. На, ...

	занятия	На, ... «Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	занятия	«Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели	МАЙ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... «Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... «Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... «Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла веселая весна, меня зовут... Дай,... На, ... «Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия Комплекс № 5 «Летний де- нек».
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия «Фу- ты, ну-ты» (И. Галянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия «Цепочка» (В. Цвынтарный), «Братцы» (рус. фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Домовой» (И. Галянт) (клавесы)	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.), «Гости» (детский фольклор)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Дождик» (сл. и муз.Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличее- вой), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская

				народная мелодия)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» (бубны)	Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка» (металлофон)	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего занятия	«Дрикюс-муженек» (Нидерланды)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)	«Мы — веселые мартышки» (автор неизв.)
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), самостоятельное исполнение, установление кон-такта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. Дай,... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Итого	31 академический час.			

2.5.3. Социально-педагогический модуль. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Объект деятельности	Срок реализации
1	Привлечение к совместному созданию предметно-развивающей среды (изготовление шумовых инструментов)	Старшая группа Подготовительная группа	Сентябрь
2	Консультация «Музыкотерапия, и её влияние на человека»	Старшая группа Подготовительная группа	Октябрь
3	Тематическое занятие «День Матери»	Старшая группа Подготовительная группа	Ноябрь
4	Праздник Новый год Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам	Старшая группа Подготовительная группа	Декабрь
5	Выставка рисунков по классическим музыкальным произведениям	Старшая группа Подготовительная группа	Январь
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Старшая группа Подготовительная группа	Февраль

7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Старшая группа Подготовительная группа	Март
8	Консультация «Как слушать музыку в семье»	Старшая группа Подготовительная группа	Апрель
9	Выставка рисунков «Семья глазами детей»	Старшая группа	Май
	Праздник «Выпуск детей в школу»	Подготовительная группа	
10	Коллаж «Большое путешествие в прошлое» (выпускные группы)	Подготовительная группа	

2.5.4. Консультативно-просветительский модуль.

№	Срок	Тема мероприятия	Форма проведения	Примечание
1.	август, 2021	тема по самообразованию «Развитие эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР через музыкальную игру»	Составление плана работы по самообразованию	В Портфолио
2.	сентябрь, 2021	«День знаний» «Школа светофора» (все возрастные группы) «Портфолио педагога» «День дошкольного работника» «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Праздник для всех возрастных групп Смотр-конкурс Консультация для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения праздника Разработка консультации и проведения ее
3.	Октябрь, 2021	Праздник «Осенняя сказка»	Праздник для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения праздника
4.	ноябрь, 2021	«День матери» «Пусть всегда будет мама!» «Пусть всегда будет мама!»	Тематическое занятие для подготовительной группы Тематическое занятие для старшей группы Тематическое занятие для средней группы	Разработка сценария и проведения занятия
5.	декабрь 2021	«Новогодние приключения»	Праздник для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения праздника
6.	январь, 2022	«Прощание с новогодней елочкой»	Развлечение для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения развлечения
7.	март, 2022	«С весной приходит праздник мам» Развлечение «Проводы зимы»	Праздник для средней, старшей и подготовительных групп Развлечение для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения
8.	апрель,	«День смеха с непоседой	Развлечение (все возрастные	Разработка

	2021	Карлсоном» «Музыка и речь» «Панорама творческих занятий» «Чудеса природы» «Космическая вселенная» «Театральная мозаика-2022»	группы) Консультация (обновление материалов в родительских уголках) Взаимопосещение Оформление лестничных пролетов Конкурс	сценария и проведения Разработка и размещение в уголках Подготовка материала Подготовка и участие в конкурсе
9.	май, 2022	« Этот день победы» «Тяжелые годы войны» (старшие группы) «Сделаем мир добрее» «До свиданья, детский сад» Коллаж «Большое путешествие в прошлое» (выпускные группы)	Праздник (подготовительные группы Тематическая презентация (старшие группы) Городской фестиваль творчества детей ограниченными возможностями здоровья Праздник выпуска в школу	Разработка сценария и проведения Подготовка и участие в фестивале Разработка сценария и проведения
10.	в течение года	Участие в онлайн - вебинарах по различной тематике		Разработка сценария и проведения
11.	в течение года	Участие в городских, региональных, федеральных конкурсах, акциях и смотрах		Участие
12.	в течение года	Участие в ММО музыкальных руководителей		Участие

Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

План работы с воспитателями и узкими специалистами на 2021-2022 учебный год

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
	Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь

	<p>профессией за то, что детство проживаю многократно».</p> <p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</p> <p>Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности</p> <p>Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций</p> <p>Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)</p>
Октябрь	<p>Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».</p> <p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</p> <p>Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности</p> <p>Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)</p> <p>Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты</p> <p>Индивидуальная работа с ведущими на осеннем развлечении</p> <p>Репетиции с воспитателями к осеннему развлечению</p> <p>Оформление музыкального зала к осеннему развлечению</p>
Ноябрь	<p>Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».</p> <p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</p> <p>Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности</p> <p>Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций</p> <p>Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)</p> <p>Подготовка ко Дню матери – организационные моменты</p> <p>Индивидуальная работа с ведущими и участниками тематических занятий</p> <p>Анализ проведения осенних развлечений</p>
Декабрь	<p>Консультация «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».</p> <p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</p> <p>Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности</p> <p>Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций</p> <p>Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)</p> <p>Подготовка к новомуднему празднику – организационные моменты</p> <p>Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников</p>

	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения новогодних утренников
Январь	Консультация «Музыкально - дидактические игры».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Февраль	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, проходам зимы, 8 марта – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, проходам зимы, 8 марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта
	Подготовка к развлечению «День забавных шляп» – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора
Апрель	Консультация «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Май	Консультация «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».
	Музыкально-литературная композиция «Четыре года шла война»
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к выпускному балу "До свидания, детский сад"– организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздника
	Репетиции с участниками выпускного утренника

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии детей с ЗПР.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <p>формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <p>привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);</p> <p>побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности,</p>

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</p> <p>создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</p> <p>побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</p> <p>формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);</p> <p>развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;</p> <p>развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</p> <p>расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;</p> <p>привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p> <p>развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;</p> <p>совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p>

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР прописаны в пункте 3.1. АООП МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края (стр. 110)

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
Перечень праздников и развлечений для детей старшей группы (4 - 5 лет).

Число	Месяц	Перечень праздников и развлечений	Ответственные
1 16	Сентябрь	Праздник «День знаний» «Школа светофора»	Чаплина Н.В. Педагоги
28	Октябрь	Праздник «Осенняя сказка»	Чаплина Н.В.
25	Ноябрь	Тематическое занятие «Пусть всегда будет мама!»»	Чаплина Н.В.
28	Декабрь	Праздник «Новогодние приключения »	Чаплина Н.В. Педагоги
12	Январь	Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»	Чаплина Н.В.
3 11	Март	Праздник «С весной приходит праздник мам» Развлечение «Проводы зимы»	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В.
1	Апрель	Развлечение «День смеха с непоседой Карлсоном» «Театральная мозаика»	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В.

Перечень праздников и развлечений для детей старшей группы (5- 6 лет).

Число	Месяц	Перечень праздников и развлечений	Ответственные
1	Сентябрь	Праздник «День знаний»	Чаплина Н.В.

16		«Школа светофора»	Педагоги
28	Октябрь	Праздник «Осенняя сказка»	Чаплина Н.В.
25	Ноябрь	Тематическое занятие «Пусть всегда будет мама!»»	Чаплина Н.В.
28	Декабрь	Праздник «Новогодние приключения »	Чаплина Н.В. Педагоги
14	Январь	Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»	Чаплина Н.В.
4	Март	Праздник «С весной приходит праздник мам»	Чаплина Н.В.
11		Развлечение «Проводы зимы»	Чаплина Н.В.
1	Апрель	Развлечение «День смеха с непоседой Карлсоном» «Театральная мозаика»	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В.
5	Май	Тематическая презентация «Тяжелые годы войны»	Чаплина Н.В.

Перечень праздников и развлечений для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет (до окончания образовательных отношений)).

Число	Месяц	Перечень праздников и развлечений	Ответственные
1	Сентябрь	Праздник «День знаний»	Чаплина Н.В.
16	Сентябрь	«Школа светофора»	Петровских Е. В. Педагоги
28,29	Октябрь	Праздник «Осенняя сказка»	Чаплина Н.В.
26	Ноябрь	Тематическое занятие «День Матери»	Чаплина Н.В.
29, 30	Декабрь	Праздник «Новогодние приключения»	Чаплина Н.В. Педагоги
13	Январь	Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»	Чаплина Н.В.
5	Март	Праздник «С весной приходит праздник мам»	Чаплина Н.В.
12		Развлечение «Проводы зимы»	Петровских Е. В.
1	Апрель	Развлечение «День смеха с непоседой Карлсоном» «Театральная мозаика» Фестиваль «Сделаем мир добрее»	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В.
6	Май	Праздник «Этот день победы»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В.
25,26,27		Праздник выпуска в школу «До свиданья, детский сад»	Чаплина Н.В. Педагоги

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Наименование	Вид деятельности	Участники	Психолого-педагогическое назначение
--------------	------------------	-----------	-------------------------------------

Музыкальный зал	Образовательная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, возрастные группы	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, досуги, музыкальные занятия, индивидуальная работа • Музыкотерапия • Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально – волевой сферы • Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах • Подгрупповая и индивидуальная работа по театральной деятельности • Развитие творческих способностей детей посредством различных видов театрализованной деятельности • Консультационная работа по вопросам музыкального воспитания для родителей
	Индивидуальные музыкальные занятия	Музыкальный руководитель, ребенок	
	Праздники, развлечения, разнообразные представления	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети	

Материально – техническое обеспечение музыкального зала

Детские музыкальные инструменты: аккордеон, ксилофон, металлофон, бубны, музыкальные треугольники, маракасы, барабаны, трещотки, деревянные ложки, колокольчики, погремушки.

Аудионосители (диски): сборник детских песен «Бременские музыканты», сборник классической музыки «Музыка для детей», сборник «Времена года» Чайковского.

Куклы бибабо: колобок, дед, баба, медведь, волк, лиса, петух, мышь, собака.

Атрибуты для игр и танцев: диадемы грибов, диадемы овощей и фруктов, шляпки цветные, платочки цветные, платки народные, шапочки зверей, метёлочки, листья осенние плоскостные, веточки с осенними листьями, букет жёлтых цветов, ведра пластмассовые цветные, набор рыбок плоскостных для игр, набор лепестков цветов для игры, метла, посох Деда Мороза, арбуз из поролона, морковь из поролона, шляпа из поролона, сундук деревянный, балалайки плоскостные, деревья плоскостные.

Детские и взрослые костюмы.

Игрушки: кукла, петушок, собачка, медвежонок, котёнок.

1. Детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр):

Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны.

Духовые инструменты: свистульки.

2. Музыкально-дидактические и развивающие игры

3. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года).

Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Портреты русских и зарубежных

композиторов.

4. Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, фонотека CD с детскими песнями

5. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:

Флажки разноцветные-50шт.

Платочки -30шт.

Султанчики-30шт.

Колокольчики-30шт.

Цветы (искусственные)-30шт.

Осенние листья-50шт.

Маски животных-12шт.

Маски овощей-20шт.

Шарфы шелковые-10шт.

Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1 «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.4. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель: Чаплина Наталья Викторовна

Дата рождения: 28.11.1962г.

Образование: высшее

Закончила: Усть - Каменогорский педагогический институт, Рубцовское музыкальное училище

Полученная специальность:

Квалификация по диплому: учитель музыки и пения, преподаватель ДМШ, музыкальный руководитель

Общий трудовой стаж - 35 лет

Стаж педагогической работы – 35 лет

Дата вступления в должность в МБДОУ «Детский сад №14»: 25.02.2019

Сведения о повышении квалификации по должности: НПФ «Институт профессиональной подготовки и повышения квалификации» «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования», с 09.01.2020 по 03.03.2020, 300 часа.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: 2015.
Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития.
«Мы друг другу рады!» Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010)
Методические пособия, разработанные авторским коллективом МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк»:
<ul style="list-style-type: none">• Коррекционная ритмика как средство развития личности ребенка с ЗПР.

3.6. Планирование образовательной деятельности.

3.6.1. Учебный план

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Продолжительность образовательной деятельности для детей:

- от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
- Максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой половине дня: в старшей группе – 45 минут.
- В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.
- Перерывы между периодами образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность составляет не более 25 – 30 минут в день.
- В середине образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.
- Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.
- Форма организации образовательной деятельности - подгрупповая.

	Количество НОД в возрастной группе в неделю				
	средняя	старшая	подготовительная		
	2	3	1	4	5
1. Образовательные области:					
Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)	2 (М.Р)	2 (М.Р)	2 (М.Р)	2 (М.Р)	2 (М.Р)
2. Коррекционно – развивающий модуль:					
Коррекционная ритмика.	1 (М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)
ВСЕГО в неделю:	3	3	3	3	3

Условные обозначения: (М.р.) – музыкальный руководитель;

3.6.2. Годовой календарный график НОД.

Режим работы ДОУ	7.00-19.00	
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 01.09.2020 Окончание учебного года 31.05.2021	
Количество недель в учебном году	39 недель	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Сроки проведения каникул	Осенние – 25.10. – 31.10. 2021 («Неделя игры и игрушки») Зимние – 27.12. – 09.01.2022 («Неделя зимних игр и забав»)	
Летний оздоровительный период	01.06.2021 – 03.08.2021- ремонт 04.08.2021- 31.08.2021	
Сроки проведения мониторинга качества образования	01.09. - 17.09.2021 10.01. –14.01.2022 - с детьми с особыми образовательными потребностями 16.05. - 27.05.2022	
Праздничные (нерабочие) дни	<input type="checkbox"/> 1, 2, 3, 4, 5, 6 января – Новогодние каникулы; <input type="checkbox"/> 7 января – Рождество Христово; <input type="checkbox"/> 23 февраля – День защитника Отечества; <input type="checkbox"/> 8 марта – Международный женский день; <input type="checkbox"/> 1 мая – Праздник Весны и Труда; <input type="checkbox"/> 9 мая – День Победы; <input type="checkbox"/> 12 июня – День России; <input type="checkbox"/> 4 ноября – День народного единства	
Базовая часть		
Продолжительность НОД	не более 25 минут	

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня	45 минут с перерывами между периодами образовательной деятельности – не менее 10 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня	25 минут

2.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.

Дни недели.	ОД (Музыкальная деятельность и коррекционная ритмика)	Образовательная деятельность в индивидуальной форме	Работа с воспитателями, консультации, изготовление атрибутов, написание сценариев	Работа с родителями
Понедельник	15.20 – 16.50 (1 ч.30 мин.)	11.00 – 12.30 (1 ч.30 мин.) 15.00 – 15.20 (20 мин.) 16.50 – 17.15 (25 мин.)	13.00 – 15.00 (2 ч.)	17.00 – 17.30 (30 мин.)
Вторник	9.00 – 10.35 (1 ч.35 мин.)	8.00 – 9.00 (1 ч.) 10.35 – 12.30 (1ч.55 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	
Среда	9.35 – 10.45 (1 ч.10 мин.)	8.00 – 9.35 (1 ч. 35 мин.) 10.45 – 12.30 (1 ч.45 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	
Четверг	15.15 – 16.50 (1 ч.35 мин.)	11.00 – 12.30 (1 ч.30 мин.) 15.00 – 15.15 (15 мин.) 16.50 – 17.15 (25 мин.)	13.00 – 15.00 (2 ч.)	17.00 – 17.30 (30 мин.)
Пятница	9.00 – 10.50 (2 ч.05 мин.)	8.00 – 9.00 (1 ч.) 10.50 – 12.30 (1 ч.40 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	
Всего: 30 часов	7 часов 40 мин.	12 часов 50 мин.	8 часов 30 мин.	1 час

3.6.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» и «Коррекционной ритмики» на 2020-2021 учебный год

День недели	Группа	Время	Вид ОД
Понедельник	Подготовительная гр. №4 «Солнышко»	15.20 - 15.50	Музыкальная деятельность
	Старшая гр. №3 «Морячок»	16.00 - 16.25	Музыкальная деятельность
	Средняя гр. 2 «Сказка»	16.30 - 16.50	Музыкальная деятельность
Вторник	Подготовительная гр. №5 «Улыбка»	09.00 - 09.30	Коррекционная ритмика
	Подготовительная гр. №1 «Теремок»	09.40 - 10.10	Коррекционная ритмика
	Старшая гр. №3 «Морячок»	10.10 - 10.35	Коррекционная ритмика
Среда	Подготовительная гр. №1 «Теремок»	09.35 - 10.05	Музыкальная деятельность
	Подготовительная гр. №5 «Улыбка»	10.15 - 10.45	Музыкальная деятельность
Четверг	Подготовительная гр. №1 «Теремок»	15.15 - 15.45	Музыкальная деятельность
	Средняя гр. 2 «Сказка»	16.50 - 16.10	Музыкальная деятельность
	Подготовительная гр. №4 «Солнышко»	16.20 - 16.50	Музыкальная деятельность
Пятница	Подготовительная гр. №5 «Улыбка»	09.00 - 09.30	Музыкальная деятельность
	Старшая гр. №3 «Морячок»	09.35 - 10.00	Музыкальная деятельность
	Старшая гр. №4 «Солнышко»	10.10 - 10.30	Коррекционная ритмика
	Подготовительная гр. №1 «Теремок»	10.30 - 11.00	Коррекционная ритмика

Организации образовательного процесса в индивидуальной форме.

Образовательная деятельность в индивидуальной форме проводится согласно расписания и циклограммы, составляет 15 - 20 минут. В день отсутствия ребёнка, с которым была запланирована индивидуальная работа, замещается другим ребёнком или увеличивается время на совместную образовательную деятельность.

Режим кратковременного пребывания.

В МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 14 «Василёк» в группы компенсирующей направленности (по возрасту) зачисляются дети на режим кратковременного пребывания на основании заключения психолога – медико-педагогической комиссии МОУ «Центр диагностики и консультирования» г. Рубцовска. Режим кратковременного пребывания с 9.00 до 12.00. Организация работы позволяет выстроить пребывание ребёнка в детском саду, как целостный образ жизни дошкольника в соответствии с его возрастом, индивидуальными особенностями, содержанием образовательной программы ДОУ. Учебно-воспитательный процесс с детьми, находящимися на кратковременном пребывании и на режиме полного дня осуществляется совместно, в соответствии с режимом дня ДОУ.

График образовательной деятельности в индивидуальной форме по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Имя (группа)	понедельник	среда	четверг	пятница
Сергей Л. (1) (к) Данила И. (5) (к) Артемий М.(3)(к)	11.00-11.10 11.10-11.20 11.40-11.50		11.00-11.10 11.10-11.20 11.40-11.50	
Вика С. (4) (к) Ира А. (2) (к)		09.00-9.15 09.15-9.30		11.00 -11.15 11.15-11.30

Список литературы.

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: 2015.)
- Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов: младшая группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.; Композитор. Санкт – Петербург, 2021. – 236 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов: средняя группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.; Композитор. Санкт – Петербург, 2020. – 272 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день (Ноты): конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD): старшая группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.; Композитор. Санкт – Петербург, 2019. – 308 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов. Каплунова Ирина Михайловна, Новоскольцева Ирина Арсентьевна. – СПб.; Композитор. Санкт – Петербург, 2018. – 366 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов. Каплунова Ирина Михайловна, Новоскольцева Ирина Арсентьевна. – СПб.; Композитор. Санкт – Петербург, 2018. – 176 с. – (Ладушки).

