

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №14 «Василёк»  
города Рубиовска Алтайского края

658213, г.Рубиовск, проспект Ленина, 29


тел.: (38557) 9-87-52

e-mail: [vasilek.dou@mail.ru](mailto:vasilek.dou@mail.ru), сайт: <http://ds14.educrub.ru>

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад №14  
«Василёк»


Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

Председатель  
Педагогического совета  
 М.Н. Рогозина

**СОГЛАСОВАНО:**

Совет МБДОУ «Детский сад  
№14 «Василёк»

Протокол № 4  
от «28» августа 2020 г.

Председатель Совета  
МБДОУ  
 Н.И. Скрышник

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №14  
«Василёк»

Приказ № 157  
от «31» августа 2020 г.

 В.И. Косолапова



**Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ**

**по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**(раздел «Музыкальная деятельность»)**

**Возраст детей: 4-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:  
Чаплина Наталья Викторовна,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная  
категория

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	
1.1.4.	Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1.	Целевые ориентиры	8
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	9
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	16
2.5.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития	17
2.5.1.	Диагностический модуль.	17
2.5.2.	Коррекционно-развивающий модуль: коррекционная ритмика	18
2.5.3.	Социально-педагогический модуль. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	30
2.5.4.	Консультативно-просветительский модуль.	32
2.6.	Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии детей с ЗПР.	36
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	38
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	38
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.	39
3.4.	Кадровые условия реализации Программы	41
3.5.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	41
3.6.	Планирование образовательной деятельности.	42
3.6.1.	Учебный план	42
3.6.2.	Годовой календарный график НОД.	42
3.6.3.	Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» и «Коррекционной ритмики»	44
3.6.4.	Список литературы.	45

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя коррекционно-развивающей работы разработана на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» (далее АООП ДО).

Рабочая программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) (далее - ФГОС ДО, Стандарт),
- с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования (далее - ПО ОП ДО), одобренной решением федеральным учебно-методическим объединением (УМО) по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15),
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития, одобренной решением федеральным учебно-методическим объединением (УМО) по общему образованию (протокол от 07 декабря 2017 г. № 6/17)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Вариативной частью Программы предусмотрена реализация части, разработанная участниками образовательных отношений коррекционной ритмике «Мы друг другу рады!» (для детей 4- 7 лет).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» АООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### 1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много

сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают

возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **1.1.4. Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

— *Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.*

— *Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.*

— *Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия.*

— *Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза.*

— *У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.*

— *Незрелость мыслительных операций.*

— *Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти. Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема.*

— *Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР не соответствует потенциальным возрастным возможностям.*

— *Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР.*

— *Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности.*

— *Недоразвитие речи носит системный характер:* отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка; низкая речевая активность; бедность, недифференцированность словаря; выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка; слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета; задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний; недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения; недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой; недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Более подробно психологические особенности детей дошкольного возраста с ЗПР раскрыты в пункте 1.1.3 АООП детей с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края (стр.7).

Данная рабочая программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. В МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» функционируют пять возрастные группы. В трех старших группах: №3 «Морячок», №4 «Солнышко», №5 «Улыбка» дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, в группах № 1 «Теремок», № 3 «Сказка» - подготовительных к школе группах - 6-7 лет.

Материал рабочей программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 4 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Целевые ориентиры**

#### **Целевые ориентиры образования в средней группе**

**(ЗПР: старшая группа (от 5 до 6 лет))**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни и мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Целевые ориентиры образования в старшей группе**

**(ЗПР: подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет**

**(до окончания образовательных отношений))**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы  
Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможность творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ



## 2.1. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

### Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### Средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет

#### (ЗПР: старшая группа (от 5 до 6 лет))

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Пальчиковая гимнастика.** Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

**Слушание музыки.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Распевание, пение.** Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Игры, пляски, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### Старший дошкольный возраст

#### (ЗПР: подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

#### (до окончания образовательных отношений))

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на магнитной доске. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

**Слушание музыки.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

**Распевание, пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Игры, пляски, хороводы.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей, находящихся на режиме кратковременного пребывания. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>3. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>5. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>6. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>7. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

## **8. Интегрированные занятия**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Методы музыкального развития**

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Разделы музыкального занятия**

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

### **Разделы музыкального занятия**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но

его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько

детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **Формы и приёмы организации образовательного процесса.**

### **Раздел «Музыкальная деятельность»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Образовательная деятельность в семье</b>
<b>образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
<b>СТАРШАЯ ГРУППА (5- 6 лет).</b>			
Беседа. Музыкально-дидактическая игра Музыкальное упражнение Образовательная деятельность. Обучение. Разучивание музыкальных игр и танцев Распевка. Рассматривание портретов	Использование музыки: - в сюжетно – ролевых играх, - во время умывания, - на утренней гимнастике, - при пробуждении. Игра Игровое упражнение Музыкальная подвижная игра на прогулке Музыкально –	Детский оркестр. Игры – драматизации. Игры - музыкально – дидактические. Игры в праздники, концерт, оркестр. Импровизация на инструментах. Инсценирование песен, хороводов. Рассматривание эстетически привлекательных	Беседы. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

<p>композиторов. Слушание музыки Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческие задания. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Творческое задание Театрализованная деятельность. Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками</p>	<p>дидактическая игра. Образовательная деятельность в индивидуальной форме. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Праздники. Просмотр презентаций, мультфильмов. Развлечения. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы Создание коллекций</p>	<p>объектов природы, быта, произведений искусства.</p>	<p>.</p>
--	---	--	----------

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА  
(6- 7 лет (до окончания образовательных отношений))**

<p>Музыкально-дидактическая игра Музыкальное упражнение Образовательная деятельность. Обучение. Разучивание музыкальных игр и танцев Распевка. Рассматривание портретов композиторов. Слушание музыки Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческие задания. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Творческое задание Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками</p>	<p>Использование музыки: - в сюжетно – ролевых играх, - во время умывания, - на утренней гимнастике, - при пробуждении. Концерт-импровизация на прогулке. Музыкальная подвижная игра на прогулке Музыкально – дидактическая игра. Образовательная деятельность в индивидуальной форме. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Праздники. Просмотр презентаций, мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Развлечения.</p>	<p>Детский оркестр. Игры – драматизации. Игры - музыкально – дидактические. Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор. Импровизация на инструментах. Инсценирование песен, хороводов. Придумывание простейших танцевальных движений. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.</p>	<p>Беседы. Обучение игре на музыкальных инструментах. Посещение детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Рассказы. Рассматривание. Экскурсии.</p>
--	---	--	--

## 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

### Средний дошкольный возраст

(ЗПР: старшая группа (от 5 до 6 лет))

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### Старший дошкольный возраст

(ЗПР: от 6 до 7 лет (до окончания образовательных отношений))

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## 2.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.

Дни недели.	ОД (Музыкальная деятельность и коррекционная ритмика)	Образовательная деятельность в индивидуальной форме	Работа с воспитателями, консультации, изготовление атрибутов, написание сценариев	Работа с родителями
Понедельник	15.30 – 16.50 (1 ч.20 мин.)	11.00 – 12.30 (1 ч.30 мин.) 15.00 – 15.30 (30 мин.) 16.50 – 17.15 (35 мин.)	13.00 – 15.00 (2 ч.)	17.15 – 17.30 (15 мин.)
Вторник	9.00 – 10.35	8.00 – 9.00	13.00 – 14.30	



	(1 ч.35 мин.)	(1 ч.) 10.35 – 12.20 (1ч.45 мин.)	(1 ч.30 мин.)	
Среда	9.35 – 10.45 (1 ч.10 мин.)	8.00 – 9.00 (1 ч.) 10.45 – 12.05 (1 ч.20 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	
Четверг	15.30 – 16.55 (1 ч.25 мин.)	11.00 – 12.30 (1 ч.30 мин.) 15.00 – 15.30 (30 мин.) 16.55 – 17.15 (35 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	17.15 – 17.30 (15 мин.)
Пятница	9.00 – 11.05 (2 ч.05 мин.)	8.00 – 9.00 (1 ч.) 10.20 – 12.20 (1 ч.15 мин.)	13.00 – 14.30 (1 ч.30 мин.)	
Всего: 30 часов	7 часов 35 мин.	12 часов 55 мин.	8 часов	30 мин.

## 2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития

**Основная цель программы коррекционной работы:** создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### 2.6.1. Диагностический модуль.

**Цель:** выявление недостатков в музыкальном развитии, индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей детей с ЗПР.

**Основными задачами обследования детей являются следующие:**

- выявление пробелов в овладении ребенком образовательным содержанием на предыдущих этапах
  - на этой основе построение индивидуальной программы коррекционной работы.
- Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:
- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
  - 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностическая работа строится с опорой на **основные психолого-диагностические принципы**, признанные отечественной специальной психологией и коррекционной педагогикой и раскрытые в трудах Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, В.И. Лубовского, Д. Б. Эльконина и др. (прописаны в пункте 2.8.1 АООП МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края.)

В течение учебного года специалисты проводят обследование в три этапа (вводный, промежуточный и итоговый).

**Первый этап** (2 недели сентября).

*Цели* обследования на вводном этапе

- изучение анамнестических данных о развитии ребенка, микросоциальных условий жизни и воспитания в семье.
- выявление пробелов в овладении ребенком образовательным содержанием на предыдущих этапах
- выявление особенностей и недостатков развития речи и познавательной деятельности ребёнка
- построение индивидуальной программы коррекционной работы.

**Второй этап** (первые две недели января).

Основные *цели* обследования на этом этапе:

- уточнение и дополнение ранее полученных сведений о детях,
- выявление динамики развития детей на основе критериев комплексного диагностического обследования;
- коррекция индивидуальных программ сопровождения на основе полученных данных промежуточной диагностики.

Динамическое диагностическое обследование позволяет нам оценить правильность выбранных методов и содержания коррекционной работы с каждым ребенком и группой в целом. В план коррекционной работы педагоги вносят коррективы, уточняют цели и задачи.

**Третий этап** (две последние недели мая).

*Цели:*

- определение характера динамики развития ребёнка;
- оценивание результативности коррекционно-педагогической работы;
- определение оптимального образовательного маршрута каждого воспитанника и составление прогноза относительно дальнейшего развития.

**Функциональные обязанности инструктора по физической культуре, принимающего участие в обследовании ребенка.**

Изучаемые вопросы	Диагностический инструментарий	Представление информации	Сроки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие музыкально-художественной деятельности.</li> </ul>	– Диагностика по программе «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)	Карта развития музыкальных способностей	сентябрь, январь, май

### 2.5.2. Коррекционно-развивающий модуль: коррекционная ритмика

Планирование работы осуществляется на основе парциальной программы музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями «Мы друг другу рады!» Котышевой Е.Н.

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;

- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Для проведения занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу;

- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы;

- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);

- аудиодиск программы, аудиовоспроизводящая техника.

Для достижения оптимальных результатов занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить по следующей схеме:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах,
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

### Календарно-тематический план. Старшая группа(5- 6 лет).

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели	НОЯБРЬ 1-2 недели
1. Приветствие	«Меня зовут... (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Меня зовут... (имя)». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайка» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры». «Виноградная гроздь» (США). Простой хороводный шаг	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг

3. Ритмическая разминка.	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Семья» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русский фольклор)	«Дружные паль-чики» (русский фольклор)
5. Пение	«Колечко» (сл. неизв., муз.нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Листочки» (автор неизв.)	«Купим мы бабушке» (автор неизв.)
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (маракасы)	Русская народная песня «Калинка» (ложки)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Солнышко» (авт. неизв.)	«Страшная сказка» (авт. неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Дударь» (русский фольклор)
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели	ЯНВАРЬ 2 неделя
1. Приветствие	«Ме-ня-зо-вут (имя)...На, ..(имя рядом стоящего ребёнка)». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия

	детьми			
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, обходя предметы «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «змейка». «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Гвозди и молоток» (И. Галянт) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия. «Капуста» Т. Ткаченко.	«Скачите палочки» (И. Галянт) (клаvesы)	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный),
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Посмотри на мед-вежат» (сл. и муз. неизв. автора).
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (тон-блок)	Русская народная песня «Посею лебеду» (рубель)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (круговой ксилофон)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Согревалка» (Н. Мясникова)	Повтор предыдущего занятия	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ния. На, ...» Бубен, частичная	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ния. На, ...» (бубен), частичная

		помощь взрослого, установление кон-такта с детьми		помощь взрослого, установление кон-такта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	1 час
Сроки Структура	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели	МАРТ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла зима, На, ...(имя рядом стоящего ребёнка)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Пришла весна, На, ...(имя рядом стоящего ребёнка)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «ло-шадками»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкие поскоки
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро на-чинается... День продолжает-ся... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой).
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	«Колокольчик у Катюши» (сл. и муз.неизв.

		«Тень-тень, потень» (сл. и муз. нар.)		автора)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Как у на-ших у ворот» (трещотка)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Повтор предыдущего занятия	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«На болоте старый пень» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Ванна - море» (Р. Сеф)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели	МАЙ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия

4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	«Цепочка» (В. Цвынтарный), «Братцы» (рус. фольклор)	Повтор предыдущего занятия	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	«Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка» (металлофон)	Повтор предыдущего занятия	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Король Боровик» (В. Приходько)	Повтор предыдущего занятия	«Мы — веселые мартышки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Итого	31 академический час.			

**Календарно-тематический план. Подготовительная группа  
(6- 7 лет (до окончания образовательных отношений))**

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели	НОЯБРЬ 1-2 недели
1. Приветствие	«Ме – ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального	«Ме-нязо-вут ...». Бубен, частичная помощь взросло-го, установление визуального кон-	«Здра-вствуй-те, ме-нязо-вут ...». Бубен, помощь взрослого	«При-шла о-сень, ме-нязо-вут ... На,...». Бубен, помощь взрослого,



	контакта	такта с педагогом		установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайчика» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры». «Виноградная гроздь» (США). Простой хороводный шаг	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг
3. Ритмическая разминка.	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Богатыри»
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный) «Семья» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия. «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русский фольклор)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные паль-чики» (русский фольклор)
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой), «Колечко» (сл. неизв., муз.нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Разминка» (сл. и муз.Е. Макшанцевой), «Листочки» (автор неизв.)	«Купим мы бабуш-ке» (автор неизв.), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белорусская народная мелодия «Бульба»)
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (маракасы)	Русская народная песня «Калинка» (ложки)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	«Вперед по кругу» (Греция)	«Семь прыжков» (Дания)
8. Коммуни-	«Солнышко»	«Страшная	«Так мы топаем	«Дударь»

кативные, ритмические игры и игры по правилам	(авт. неизв.)	сказка» (авт. неизв.)	ногами» (автор неизв.)	(русский фольклор)
9. Прощание.	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели	ЯНВАРЬ 2 неделя
1. Приветствие	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шлази-ма, ме-ня зо-вут ... На,...». Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шлази-ма, ме-нязо-вут... На, ...». Бубен, частичная помощь взросло-го, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, обходя пред-меты «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка». «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро на-чинается... День продолжается... Вечер приближает-ся...» (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Зимняя прогулка»
4. Упражнения для развития	Повтор предыдущего	Повтор предыдущего	Повтор предыдущего	«Очки», «Подзорная

мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	занятия. «Гвозди и молоток» (И. Галянт) (клаvesы)	занятия. «Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец тол-стый и большой» (авт. неизв.)	занятия. «Скачите палочки» (И. Галянт) (клаvesы)	труба» (В. Цвынтарный), «Пальчики устали» (русский фольклор)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «С неба звездочки летят» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Посмотри на мед-вежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Мак- шанцевой)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (тон-блок)	Русская народная песня «Посею лебеду» (рубль)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (круговой ксилофон)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущего занятия	«Безумствующий» (Греция)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Черепашка» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русский фольклор)	«Котятa и Барбос» (сл. и муз. Е. Мак- шанцевой)
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	1 час
Сроки Структура	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели	МАРТ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла холодная зима, меня зовут ... На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ... Спасибо...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На, ... Спасибо...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное	Повтор	Самостоятельно	Повтор	Самостоятельно

движение»	предыдущего занятия	е движение детей по залу «змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «ло-шадками»	предыдущего занятия	е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкие поскоки
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 4 «Весна пришла»
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия «Ножки» (И.Галянт) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Зимние забавы» (автор неизв.) (клаvesы)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень-тень, потень» (сл. и муз. нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Колокольчик у Катюши» (сл. и муз. неизв. автора)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Как у наших у ворот» (трещотка)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Я на камушке сажу» (колокольчик)
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия	«Коло с притопом» (Сербия)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«На болоте старый пенёк» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	«Ванна - море» (Р. Сеф)	«Жирафы» (рус. фольклор)
9. Прощание.	Повтор	«До-сви-да-ни-	Повтор	«До-сви-да-ни-

	предыдущего занятия	я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	предыдущего занятия	я. На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление кон-такта с детьми.
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Сроки Структура	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели	МАЙ 1 - 2 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла веселая весна, меня зовут... Дай,... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельно е движение детей по залу «змейка», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом
3. Ритмическая разминка.	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия Комплекс № 5 «Летний денек».
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.	Повтор предыдущего занятия «Футы, ну-ты» (И. Галянт) (клавесы)	Повтор предыдущего занятия «Цепочка» (В. Цвынтарный), «Братцы» (рус. фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Домовой» (И. Галянт) (клавесы)	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.), «Гости» (детский фольклор)
5. Пение	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Дождик» (сл. и муз.Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевой), «Приседай» (сл. Ю. Энтина,

				эстонская народная мелодия)
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» (бубны)	Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка» (металлофон)	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль
7. Танцы, хороводы	Повтор предыдущего занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего занятия	«Дрикюс-муженек» (Нидерланды)
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	«Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)	«Мы — веселые мартышки» (автор неизв.)
9. Прощание.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), самостоятельное исполнение, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. Дай,... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми
Количество часов.	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Итого	31 академический час.			

### 2.5.3. Социально-педагогический модуль. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

#### Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

## Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2020-2021 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Объект деятельности	Срок реализации
1	Консультация «Пойте детям колыбельные»	Старшая группа Подготовительная группа	Август
2	Привлечение к совместному созданию предметно-развивающей среды (изготовление шумовых инструментов)	Старшая группа Подготовительная группа	Сентябрь
3	Консультация «Музыкотерапия, и её влияние на человека»	Старшая группа Подготовительная группа	Октябрь
4	Тематическое занятие «День Матери»	Старшая группа Подготовительная группа	Ноябрь
5	Праздник Новый год	Старшая группа Подготовительная группа	Декабрь
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам		

6	Выставка рисунков по классическим музыкальным произведениям	Старшая группа Подготовительная группа	Январь
7	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Старшая группа Подготовительная группа	Февраль
8	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Старшая группа Подготовительная группа	Март
9	Консультация «Как слушать музыку в семье»	Старшая группа Подготовительная группа	Апрель
8	Выставка рисунков «Семья глазами детей»	Старшая группа	Май
	Праздник «Выпуск детей в школу»	Подготовительная группа	

#### 2.5.4. Консультативно-просветительский модуль.

№	Срок	Тема мероприятия	Форма проведения	Примечание
1.	август, 2020	тема по самообразованию «Воспитание эмоционально-волевой сферы у воспитанников через музыкальную игру»	Составление плана работы по самообразованию	В Портфолио
2.	сентябрь, 2020	«День знаний» «Школа светофора» (все возрастные группы) «Портфолио педагога» «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Праздник для всех возрастных групп Кукольный спектакль Смотр-конкурс Консультация для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения праздника Разработка консультации и проведения ее
3.	октябрь, 2020	Праздник «Осень – чудная пора»	Праздник для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения праздника
4.	ноябрь, 2020	Развитие нравственно-патриотических чувств средствами музыкального воспитания. «День матери»  «Милая, добрая, нежная»	Семинар – практикум «Растим патриотов»  Тематическое занятие для подготовительной группы Тематическое занятие для старшей группы	Разработка и выступление на семинаре  Разработка сценария и проведения занятия
5.	декабрь, 2020	«Это наша елочка – колкая иголочка»  «Новый год в кругу друзей»	Праздник для подготовительных групп  Праздник для старших групп	Разработка сценария и проведения праздника
6.	январь, 2021	«Прощание с новогодней елочкой»	Развлечение для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения развлечения



7.	март, 2021	«День театра» «Как звери весну встречали» «С весной приходит праздник мам» Развлечение «Проводы зимы»	Кукольный спектакль  Праздник для старших и подготовительных групп Развлечение для всех возрастных групп	Разработка сценария и проведения
8.	апрель, 2021	«День смеха с непоседой Карлсоном» «Музыка и речь»  «Панорама творческих занятий» «Чудеса природы» «Космическая вселенная» «Театральная мозаика-2021»	Развлечение (все возрастные группы) Консультация (обновление материалов в родительских уголках) Взаимопосещение  Оформление лестничных пролетов Конкурс	Разработка сценария и проведения Разработка и размещение в уголках Подготовка материала Подготовка и участие в конкурсе
9.	май, 2021	«Этот день победы»  «И помнит мир спасенный» (старшие группы)  «Сделаем мир добрее»  «Про букву Я»	Праздник (подготовительные группы) Тематическая презентация (старшие группы) Городской фестиваль творчества детей ограниченными возможностями здоровья Праздник выпуска в школу	Разработка сценария и проведения  Подготовка и участие в фестивале Разработка сценария и проведения
10.	в течение года	Участие в онлайн - вебинарах по различной тематике		Разработка сценария и проведения
11.	в течение года	Участие в городских, региональных, федеральных конкурсах, акциях и смотрах		Участие
12.	в течение года	Участие в ММО музыкальных руководителей		Участие

### **Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

**План работы с воспитателями и узкими специалистами  
на 2020-2021 учебный год**

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
	Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Октябрь	Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими на осеннем развлечении
	Репетиции с воспитателями к осеннему развлечению
	Оформление музыкального зала к осеннему развлечению
Ноябрь	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка ко Дню матери – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками тематических занятий
	Анализ проведения осенних развлечений
Декабрь	Консультация «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новомуднему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения новогодних утренников
Январь	Консультация «Музыкально - дидактические игры».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к зимнему спортивному празднику – организационные моменты
Февраль	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля, проводам зимы, 8 марта – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, проводам зимы, 8 марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества
Март	Консультация «Пальчиковый театр в детском саду».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта
	Подготовка к развлечению «День забавных шляп» – организационные моменты

	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора
Апрель	Консультация «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Практическое занятие для педагогов «Пальчиковые игры для малышей»
Май	Консультация «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».
	Музыкально-литературная композиция «Четыре года шла война»
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к выпускному балу "До свидания, детский сад" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздника
	Репетиции с участниками выпускного утренника

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

## **2.6. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии детей с ЗПР.**

### **Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</li> <li>• формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</li> <li>• привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);</li> <li>• побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</li> <li>• создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</li> <li>• привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</li> <li>• побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</li> <li>• использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</li> <li>• формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);</li> <li>• развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</li> <li>• знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;</li> <li>• развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</li> <li>• расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;</li> <li>• привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</li> <li>• развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</li> <li>• формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</li> <li>• расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;</li> <li>• совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</li> <li>• учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении,</li> </ul>

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</li> <li>• учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</li> <li>• согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</li> <li>• стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</li> <li>• учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения</li> </ul>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР** прописаны в пункте 3.1. АООП МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края (стр. 110)

#### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

##### Перечень праздников и развлечений для детей старшей группы (5- 6 лет).

Число	Месяц	Перечень праздников и развлечений	Ответственные
1 29	Сентябрь	Праздник «День знаний» Кукольный спектакль «Школа светофора»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В. Педагоги
29 22,23	Октябрь	Праздник «Осень – чудная пора» «Осенние старты»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В.
26	Ноябрь	Тематическое занятие «Милая, добрая, нежная»	Чаплина Н.В.
28	Декабрь	Праздник «Новый год в кругу друзей»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В. Педагоги
14	Январь	Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»	Чаплина Н.В.
22	Февраль	День защитника Отечества	Петровских Е. В.
4 12	Март	Праздник «С весной приходит праздник мам» Развлечение «Проводы зимы»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В.

1	Апрель	Развлечение «День смеха с непоседой Карлсоном» «Театральная мозаика»	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В.
8		День Здоровья	Петровских Е. В.
7	Май	Тематическая презентация «И помнит мир спасенный»	Чаплина Н.В.

**Перечень праздников и развлечений для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет (до окончания образовательных отношений)).**

Число	Месяц	Перечень праздников и развлечений	Ответственные
1 29	Сентябрь Сентябрь	Праздник «День знаний» Кукольный спектакль «Школа светофора»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В. Педагоги
22,23	Октябрь	«Осенние старты»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В.
26	Ноябрь	Тематическое занятие «День Матери»	Чаплина Н.В.
28	Декабрь	Праздник «Это наша елочка – колкая иголочка»	Чаплина Н.В. Педагоги
14	Январь	Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»	Чаплина Н.В.
22	Февраль	День защитника Отечества	Петровских Е. В.
4 12	Март	Праздник «С весной приходит праздник мам» Развлечение «Проводы зимы»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В.
1 8	Апрель	Развлечение «День смеха с непоседой Карлсоном» «Театральная мозаика» День Здоровья	Чаплина Н.В. Чаплина Н.В. Петровских Е. В.
7 25,26,27	Май	Праздник «Этот день победы» Праздник выпуска в школу «Про букву Я»	Чаплина Н.В. Петровских Е. В. Чаплина Н.В. Педагоги

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в физкультурном зале прописаны в пункте 3.3. АООП МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк» города Рубцовска Алтайского края (стр. 110)**

Наименование	Вид деятельности	Участники	Психолого-педагогическое назначение
Музыкальный зал	Образовательная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, возрастные группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, досуги, музыкальные занятия, индивидуальная работа</li> <li>• Музыкотерапия</li> <li>• Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально – волевой сферы</li> </ul>
	Индивидуальные музыкальные занятия	Музыкальный руководитель, ребенок	

	Праздники, развлечения, разнообразные представления	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах</li> <li>• Подгрупповая и индивидуальная работа по театральной деятельности</li> <li>• Развитие творческих способностей детей посредством различных видов театрализованной деятельности</li> <li>• Консультационная работа по вопросам музыкального воспитания для родителей</li> </ul>
--	---	---	---

### Материально – техническое обеспечение музыкального зала

**Детские музыкальные инструменты:** аккордеон, ксилофон, металлофон, бубны, музыкальные треугольники, маракасы, барабаны, трещотки, деревянные ложки, колокольчики, погремушки.

**Аудионосители (диски):** сборник детских песен «Бременские музыканты», сборник классической музыки «Музыка для детей», сборник «Времена года» Чайковского.

**Куклы бибабо:** колобок, дед, баба, медведь, волк, лиса, петух, мышь, собака.

**Атрибуты для игр и танцев:** диадемы грибов, диадемы овощей и фруктов, шляпки цветные, платочки цветные, платки народные, шапочки зверей, метёлочки, листья осенние плоскостные, веточки с осенними листьями, букет жёлтых цветов, ведра пластмассовые цветные, набор рыбок плоскостных для игр, набор лепестков цветов для игры, метла, посох Деда Мороза, арбуз из поролона, морковь из поролона, шляпа из поролона, сундук деревянный, балалайки плоскостные, деревья плоскостные.

**Детские и взрослые костюмы.**

**Игрушки:** кукла, петушок, собачка, медвежонок, котёнок.

**1. Детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр):**

**Ударные инструменты:** бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны.

**Духовые инструменты:** свистульки, дудочка, губная гармошка.

**2. Музыкально-дидактические и развивающие игры**

**3. Наглядно - иллюстративный материал:** сюжетные картины; пейзажи (времена года). Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Портреты русских и зарубежных композиторов.

**4. Технические средства:** музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, фонотека CD с детскими песнями

**5. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**

Флажки разноцветные-50шт.

Платочки -30шт.



Султанчики-30шт.  
 Колокольчики-30шт.  
 Цветы (искусственные)-30шт.  
 Осенние листья-50шт.  
 Маски животных-12шт.  
 Маски овощей-20шт.  
 Шарфы шёлковые-10шт.

Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

#### Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### 3.4. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель: Чаплина Наталья Викторовна

Дата рождения: 28.11.1962г.

Образование: высшее

Закончила: Усть - Каменогорский педагогический институт, Рубцовское музыкальное училище

Полученная специальность:

Квалификация по диплому: учитель музыки и пения, преподаватель ДМШ, музыкальный руководитель

Общий трудовой стаж - 34 лет

Стаж педагогической работы –34 лет

Дата вступления в должность в МБДОУ «Детский сад №14»: 25.02.2019

Сведения о повышении квалификации по должности: НПФ «Институт профессиональной подготовки и повышения квалификации» «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования», с09.01.2020 по 03.03.2020, 300 часа.

### 3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: 2015.
<b>Методические пособия, разработанными авторским коллективом МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк»:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития.</li> </ul>
<b>Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития.</b>
«Мы друг другу рады!» Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010)
<b>Методические пособия, разработанными авторским коллективом МБДОУ «Детский сад № 14 «Василёк»:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Коррекционная ритмика как средство развития личности ребенка с ЗПР.</li> </ul>

### 3.6. Планирование образовательной деятельности.

#### 3.6.1. Учебный план

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

- Продолжительность образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- Максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой половине дня: в старшей группе – 45 минут.
- В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.
- Перерывы между периодами образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность составляет не более 25 – 30 минут в день.
- В середине образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.
- Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.
- Форма организации образовательной деятельности - подгрупповая.

	Количество НОД в возрастной группе в неделю				
	старшая			подготовительная	
	3	4	5	1	2
<b>1. Образовательные области:</b>					
Художественно-	2 (МР)	2 (МР)	2 (МР)	2 (МР)	2 (МР)

эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)					
<b>2. Коррекционно – развивающий модуль:</b>					
Коррекционная ритмика.	1 (М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)	1(М.р.)
<b>ВСЕГО в неделю:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Условные обозначения: (М.р.) – музыкальный руководитель;

### 3.6.2. Годовой календарный график НОД.

<b>Режим работы ДОУ</b>	7.00-19.00	
<b>Продолжительность учебного года</b>	Начало учебного года с 01.09.2020 Окончание учебного года 31.05.2021	
<b>Количество недель в учебном году</b>	39 недель	
<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней (понедельник-пятница)	
<b>Сроки проведения каникул</b>	Осенние – 02.11. – 06.11. 2020 («Неделя игры и игрушки») Зимние – 08.01. – 15.01.2021 («Неделя зимних игр и забав»)	
<b>Летний оздоровительный период</b>	01.06.2021 – 03.08.2021- ремонт 04.08.2021- 31.08.2021	
<b>Сроки проведения мониторинга качества образования</b>	01.09. - 18.09.2020 08.01. –15.01.2021 - с детьми с особыми образовательными потребностями 17.05. - 28.05.2021	
<b>Праздничные (нерабочие) дни</b>	<input type="checkbox"/> <b>1, 2, 3, 4, 5, 6 января</b> – Новогодние каникулы; <input type="checkbox"/> <b>7 января</b> – Рождество Христово; <input type="checkbox"/> <b>23 февраля</b> – День защитника Отечества; <input type="checkbox"/> <b>8 марта</b> – Международный женский день; <input type="checkbox"/> <b>1 мая</b> – Праздник Весны и Труда; <input type="checkbox"/> <b>9 мая</b> – День Победы; <input type="checkbox"/> <b>12 июня</b> – День России; <input type="checkbox"/> <b>4 ноября</b> – День народного единства	
<b>Базовая часть</b>		
<b>Продолжительность НОД</b>	не более 25 минут	
<b>Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня</b>	45 минут с перерывами между периодами образовательной деятельности – не менее 10 минут	
<b>Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй</b>	25 минут	

**3.6.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» и «Коррекционной ритмики» на 2020-2021 учебный год**

День недели	Группа	Время	Вид ОД
<b>Понедельник</b>	Старшая гр. №4 «Солнышко»	15.30 - 15.55	Музыкальная деятельность
	Старшая гр №5 «Улыбка»	16.00 - 16.25	Музыкальная деятельность
	Старшая гр №3 «Морячок»	16.25 - 16.50	Музыкальная деятельность
<b>Вторник</b>	Подготовительная гр №2 «Сказка»	09.00 - 09.30	Музыкальная деятельность
	Подготовительная гр №1 «Теремок»	09.35 - 10.05	Музыкальная деятельность
	Старшая гр №5 «Улыбка»	10.10 - 10.35	Коррекционная ритмика
<b>Среда</b>	Старшая гр №3 «Морячок»	09.30 - 09.55	Коррекционная ритмика
	Подготовительная гр №2 «Сказка»	10.15 - 10.45	Музыкальная деятельность
<b>Четверг</b>	Подготовительная гр №1 «Теремок»	15.30 - 15.50	Музыкальная деятельность
	Старшая гр №3 «Морячок»	16.05 - 16.30	Музыкальная деятельность
	Старшая гр. №4 «Солнышко»	16.40 - 17.05	Музыкальная деятельность
<b>Пятница</b>	Подготовительная гр №2 «Сказка»	09.00 - 09.30	Музыкальная деятельность
	Старшая гр №5 «Улыбка»	09.35 - 10.00	Коррекционная ритмика
	Старшая гр. №4 «Солнышко»	10.10 - 10.35	Коррекционная ритмика
	Подготовительная гр №1 «Теремок»	10.30 - 10.50	Коррекционная ритмика

**Организации образовательного процесса в индивидуальной форме.**

Образовательная деятельность в индивидуальной форме проводится согласно расписания и циклограммы, составляет 15 - 20 минут. В день отсутствия ребёнка, с которым была запланирована индивидуальная работа, замещается другим ребёнком или увеличивается время на совместную образовательную деятельность.

**Режим кратковременного пребывания.**

В МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 14 «Василёк» в группы компенсирующей направленности (по возрасту) зачисляются дети на режим кратковременного пребывания на основании заключения психолога – медико-педагогической комиссии МОУ «Центр диагностики и консультирования» г. Рубцовска. Режим кратковременного пребывания с 9.00 до 12.00. Организация работы позволяет выстроить пребывание ребёнка в детском саду, как целостный образ жизни дошкольника в соответствии с его возрастом, индивидуальными особенностями, содержанием образовательной программы ДОУ. Учебно-воспитательный процесс с детьми, находящимися

на кратковременном пребывании и на режиме полного дня осуществляется совместно, в соответствии с режимом дня ДОУ.

**График образовательной деятельности в индивидуальной форме по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

<b>Имя (группа)</b>	<b>понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
<b>Алина К.(3) (к)</b> <b>Артем Х.(3) (к)</b> <b>Михаил Е.(2)(к)</b>	11.00-11.10 11.10-11.20 11.40-11.50			11.00-11.10 11.10-11.20 11.40-11.50	
<b>Вика С. (4) (к)</b>		08.50-9.00			08.50-9.00
<b>Данил И.(5) (к)</b> <b>Михаил Е.(5)(к)</b> <b>Матвей М.(4) (к)</b> <b>Есения В.(3) (к)</b>		11.45-11.55 12.05-12.15 12.15-12.25 12.25-12.35	08.15-08.30 08.30-08.45 08.45-09.00 09.00-9.15		

**Список литературы.**

- Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: 2015.)
- Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов: младшая группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб,: Композитор. Санкт – Петербург, 2021. – 236 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов: средняя группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб,: Композитор. Санкт – Петербург, 2020. – 272 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день (Ноты): конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD): старшая группа/ Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб,: Композитор. Санкт – Петербург, 2019. – 308 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов. Каплунова Ирина Михайловна, Новоскольцева Ирина Арсентьевна. – СПб,: Композитор. Санкт – Петербург, 2018. – 366 с. – (Ладушки).
- Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов. Каплунова Ирина Михайловна, Новоскольцева Ирина Арсентьевна. – СПб,: Композитор. Санкт – Петербург, 2018. – 176 с. – (Ладушки).

