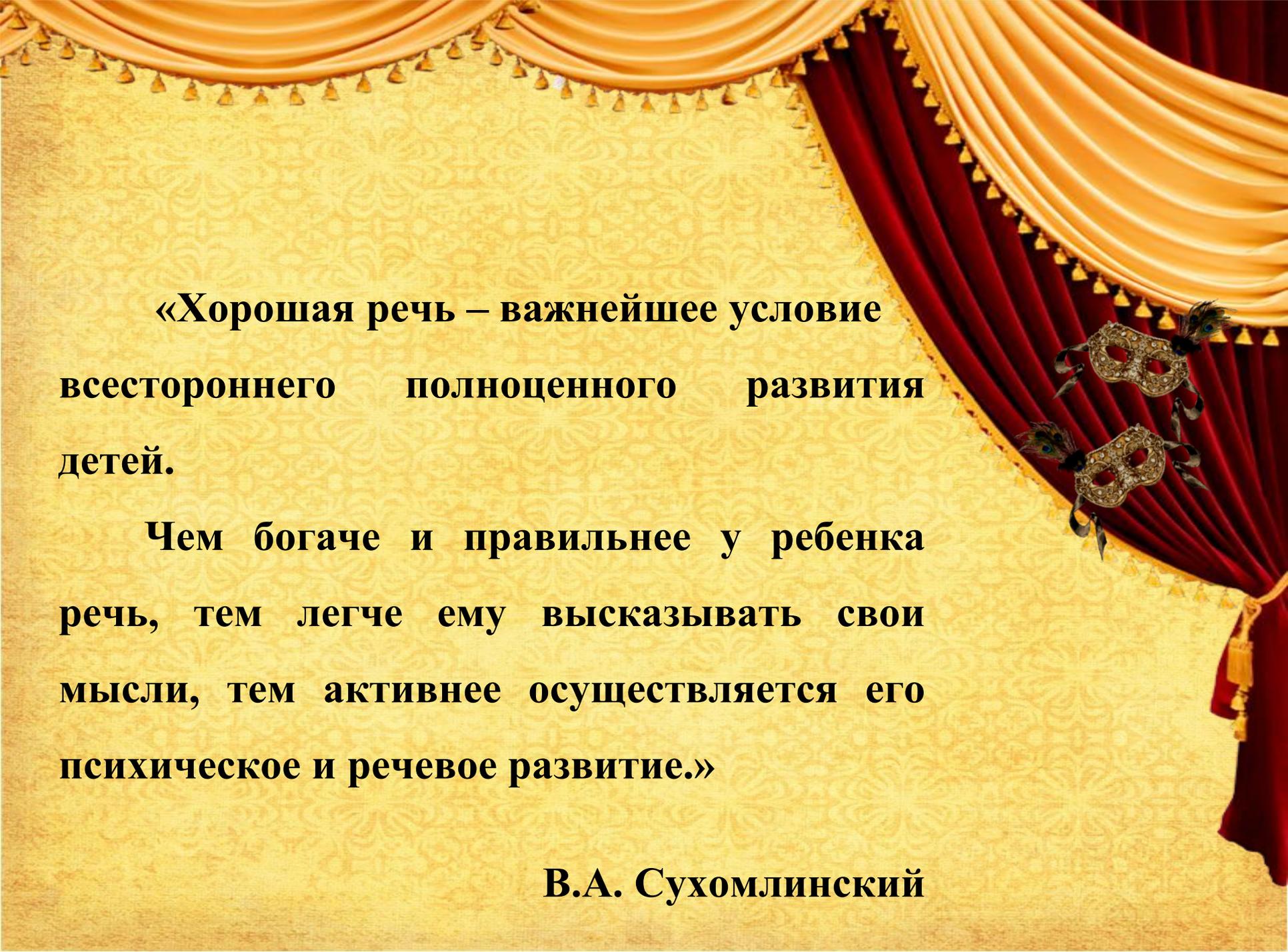




*Развитие речи у детей  
дошкольного возраста с ОВЗ  
средствами театрализованной  
деятельности*

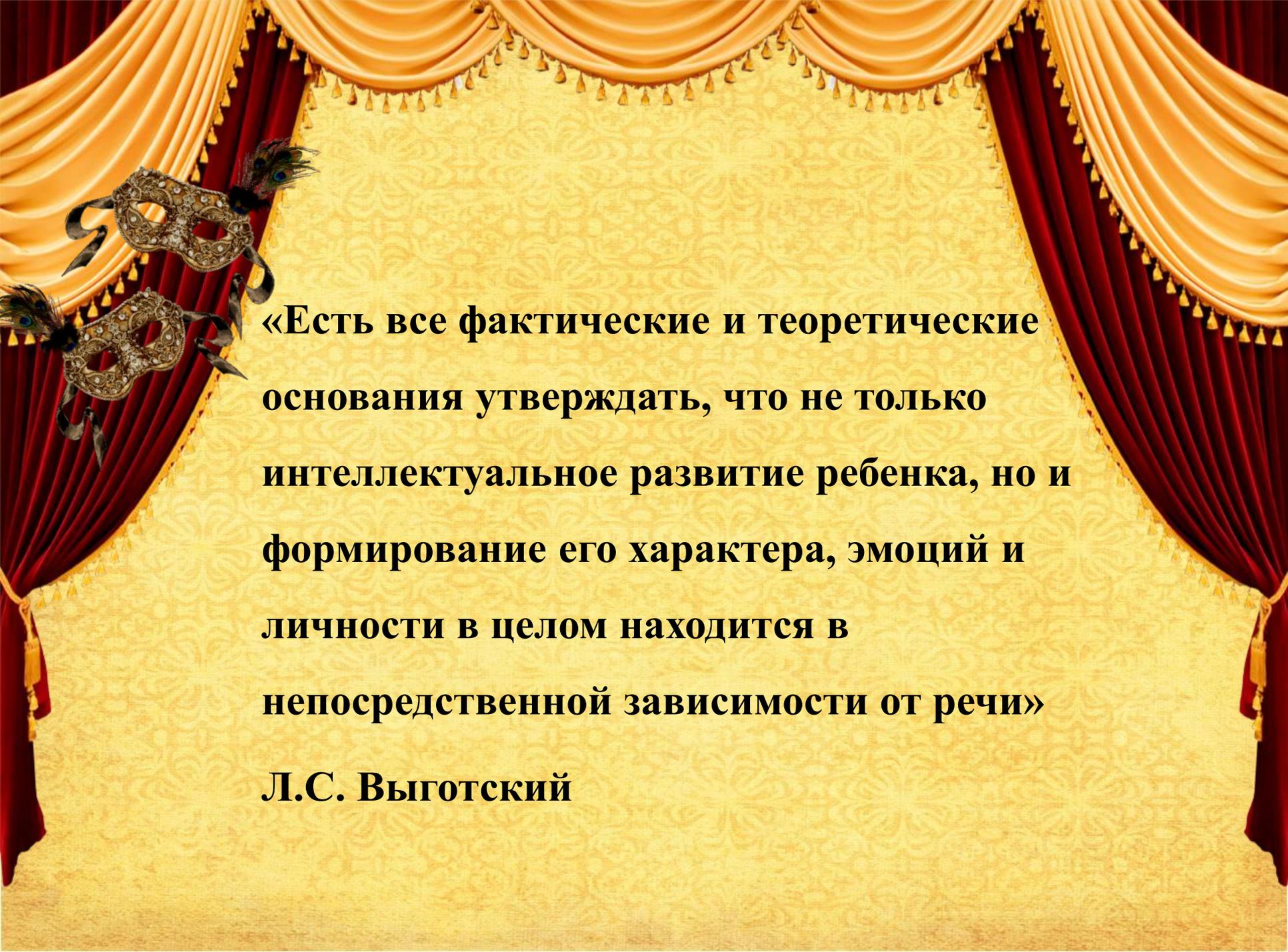
*Подготовила: Быкова Е. Н.,  
МБДОУ «Детский сад №2 «Лучик»*



**«Хорошая речь – важнейшее условие  
всестороннего полноценного развития  
детей.**

**Чем богаче и правильнее у ребенка  
речь, тем легче ему высказывать свои  
мысли, тем активнее осуществляется его  
психическое и речевое развитие.»**

**В.А. Сухомлинский**



**«Есть все фактические и теоретические  
основания утверждать, что не только  
интеллектуальное развитие ребенка, но и  
формирование его характера, эмоций и  
личности в целом находится в  
непосредственной зависимости от речи»**

**Л.С. Выготский**

В специальной психологии и педагогике отмечается, что психическое развитие детей в норме и детей с нарушением интеллекта происходит по одним и тем же законам (Л.С. Выготский). Это позволяет строить процесс воспитания детей с нарушениями в развитии, учитывая влияние тех же факторов, которые действуют при воспитании их нормально развивающихся сверстников. Ведущей деятельностью дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии, как и детей в норме, является игра, а недоразвитие игровой деятельности у них обусловлено причинами органического порядка и «запрограммировано» уже в раннем детстве (Л.С. Выготский, Л.Б. Баряева, А.П. Зарин, О.П. Гаврилушкина и др.).





Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

## **Театрализованные игры:**

- **стимулируют активную речь**
- **способствуют расширению словарного запаса**
- **совершенствуют артикуляционный аппарат**
- **совершенствуют звуковую культуру речи ребёнка, её интонационный и грамматического строй**
- **способствуют развитию монологической и диалогической речи**
- **способствуют усвоению элементов речевого общения, таких как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса**





# **ПРИЁМЫ**

## **театрализованной деятельности**

**Знакомство с  
литературными  
произведениями**

**Этюды, речевые  
упражнения для  
передачи  
различных чувств**

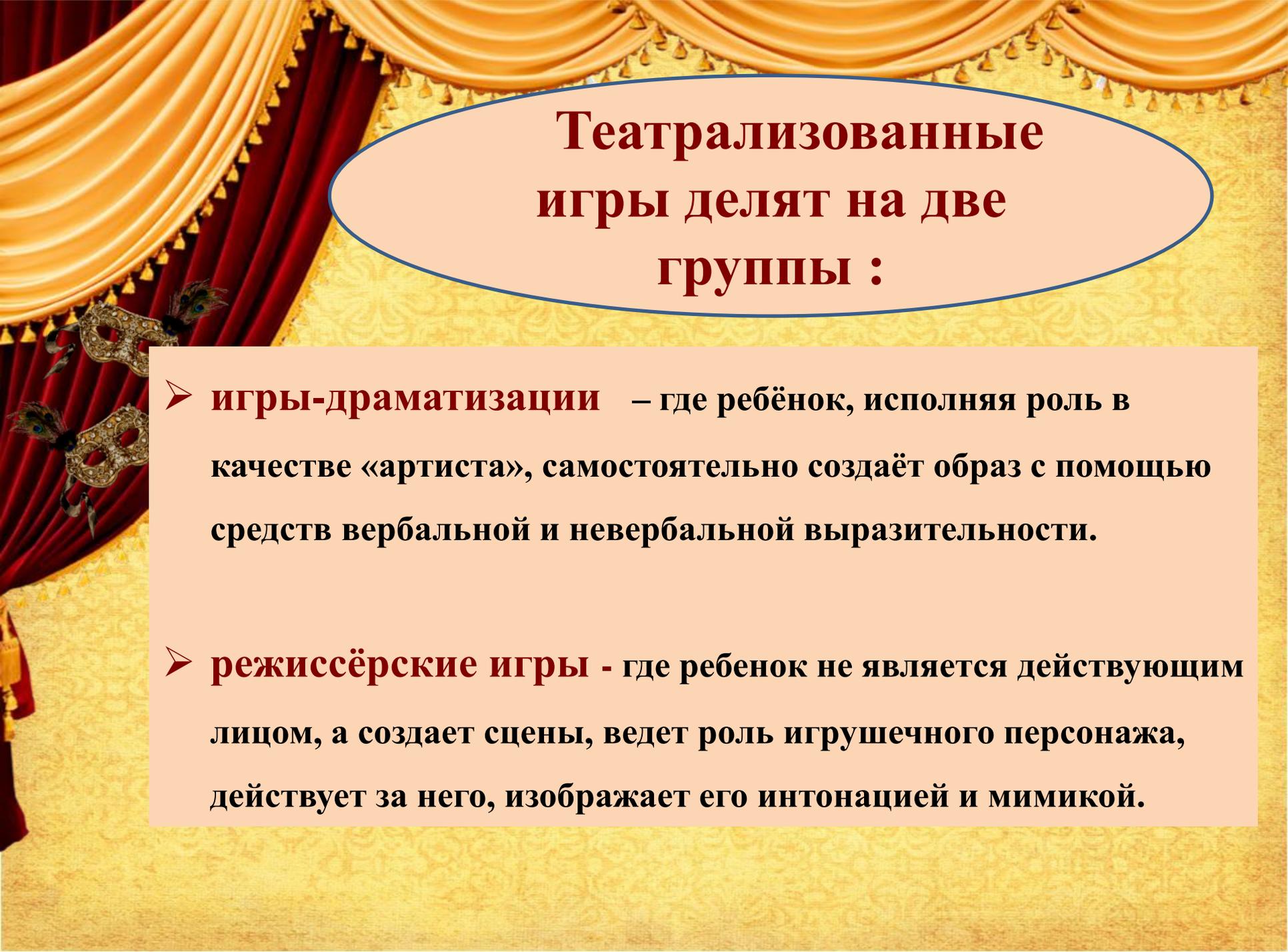
**Работа над  
интонационной  
выразительнос-  
тью**

**Инсценировка  
художественных  
произведений**

**Использование  
различных видов  
театров**

**Заучивание  
стихов; пересказ  
небольших  
рассказов, сказок**



The background of the slide features a theater stage setting. On the left, there are red curtains with gold tassels. In the center, a light-colored oval contains the main title. The background wall is a textured gold color. On the left side, there are two ornate, gold-colored theater masks with feathers.

## Театрализованные игры делят на две группы :

- **игры-драматизации** – где ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности.
- **режиссёрские игры** - где ребенок не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией и мимикой.

*Виды театрализованной деятельности,  
направленные на развитие речи  
дошкольников*

**Младшая группа**

Звукоподражание героям.

Чтение по ролям стихов, потешек, сказок.

Диалоги с игрушками.

Игры по типу: «Кто позвал?»



## Средняя группа (дополнительно)

Обучение модуляции голоса (тихо – громко, голос козы, волка и т.д.)

Оживление персонажа с помощью волшебной палочки и разыгрывание диалога.

Рассказывание скороговорок, чистоговорок (быстро, медленно, тихо, громко).



**Старшая и подготовительная к школе  
группа  
(дополнительно)**

Упражнения в интонационной выразительности (сказать одну и ту же фразу по – разному: грустно, радостно и т.д.).

Регуляция силы голоса (тихо-громко), интонации (приветливо, требовательно, испуганно и т.д.) , тембра (с повышением или понижением голоса).

Ролевые диалоги с фрагментами из сказок («Теремок» - диалог лягушки и мышки и т.д.)

Логическое ударение (Выделение ударением одного слова: «Заяц сидел под кустом»)

Весёлый ритм (ритм дождя, барабан и т.д.)

Этюды (с куклами или актерами-детьми).



# Речь ребенка и различные виды театра

## Пальчиковый театр:

Способствует развитию речи, внимания, памяти;  
Формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;  
Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.  
Осуществляет стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук;  
Ускоряет процесс речевого и умственного развития



## Театр картинок и фланелеграф.

Развивают творческие способности;  
Содействуют эстетическому воспитанию;  
Развивают ловкость, умение управлять своими движениями,  
концентрировать внимание на одном виде деятельности.  
Действуя с различными картинками, у ребенка развивается  
мелкая моторика рук, что способствует более успешному и  
эффективному развитию речи.



## Настольный театр.

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;  
Мотивирует сопровождать движения пальцев речью;  
Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



## Театр кукол Би-ба-бо.

Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами; Помогает справиться с переживаниями, страхами; Кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети, поскольку полностью отождествляют себя ( свою руку) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!



## Игра – драматизация.

Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

Оказывает целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;

Способствует самопознанию и самовыражению личности;

Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



*Речь воспитателя, постоянно находящегося в поле зрения детей, играющего с ними, является важным источником, из которого дети черпают образец родного языка, культуры речи.*





*В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.*



*Спасибо за внимание*