Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №14 «Василёк»
города Рубцовска Алтайского края

658213, г. Рубцовск, проспект Ленина, 29 тел.: (38557) 9-87-52
e-mail: vasilek.dou@mail.ruсайт: http://ds14.educrub.ru/



МАСТЕР КЛАСС

Тема**:** «Рисовать – это мечтать, только на бумаге»

(использованием техники правополушарного рисования)

Цель: создание пространства для развития творчества, через вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных техник рисования.
2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия, закреплять такие понятия, как взаимовыручка и взаимопомощь.
3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

Оборудование: палитра, гуашь белая, синяя, черная, зубные щётки, кисти натуральные (тонкая, средняя), кисти из щетины, салфетки, вода, альбомные листы, скотч молярный, силуэт капельки из цветной бумаги. Аудио сопровождение.
Методы: демонстрационный, словесный, практический, проектный.

Технические средства: компьютер, проектор, экран.

Ожидаемые результаты:
-повышение уровня мастерства у родителей, законных представителей по использованию данной техники в домашних условиях;
-проявление творчества участников мастер-класса в изготовлении рисунка в технике правополушарного рисования.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть. Приветствие.

- Добрый день, уважаемые родители! Я рада сегодня видеть вас на мастер-классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесет вам много положительных эмоций.

1.1 Организационный момент. Упражнение «Цвет моего настроения»

- Как известно, цвет влияет на чувства, состояние, настроение людей. Предпочтение того или иного цвета в одежде, в интерьере, в макияже, помогает получить информацию о человеке.

Предлагаю вам выбрать капельку, того цвета, который вам ближе.

Зеленый цвет - вызывает покой, несёт добро, умиротворение, способствует приятному настроению.

Желтый цвет - теплый, веселый, бодрящий, привлекательный.

Оранжевый цвет - радостный, добрый.

Красный цвет – цвет огня, жизни, согревает и одновременно устрашает, вызывает тревогу.

Синий - вызывает чувство холода, тоски, серьезности, печали.

Фиолетовый – соединяет чувства синего и красного, полон жизни в то же время печали.

Белый – символизирует свежесть, чистоту, молодость.

Черный – отсутствие цвета и света, равнодушие.

2. Основной этап.

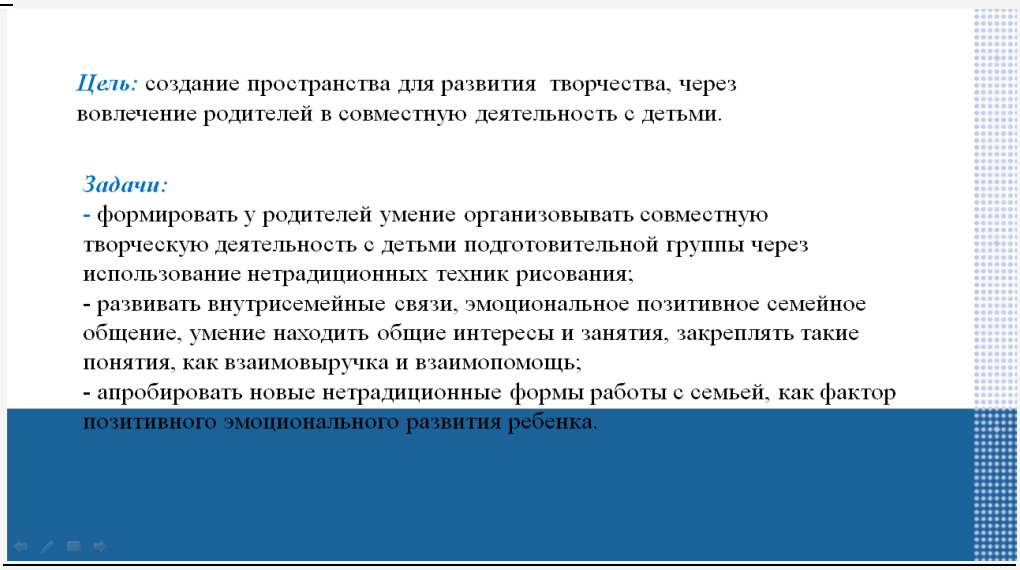
2.1. Теоретическое обоснование темы.

Слайд 1



- Тема совместной изобразительной деятельности
«Рисовать – это мечтать, только на бумаге» (с использованием техники правополушарного рисования)
Цель: создание пространства для развития творчества, через вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Слайд 2



- Рисование является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности дошкольника. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет *терапевтическую функцию*, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Сегодня, хочу познакомить вас с уникальным методом правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому»

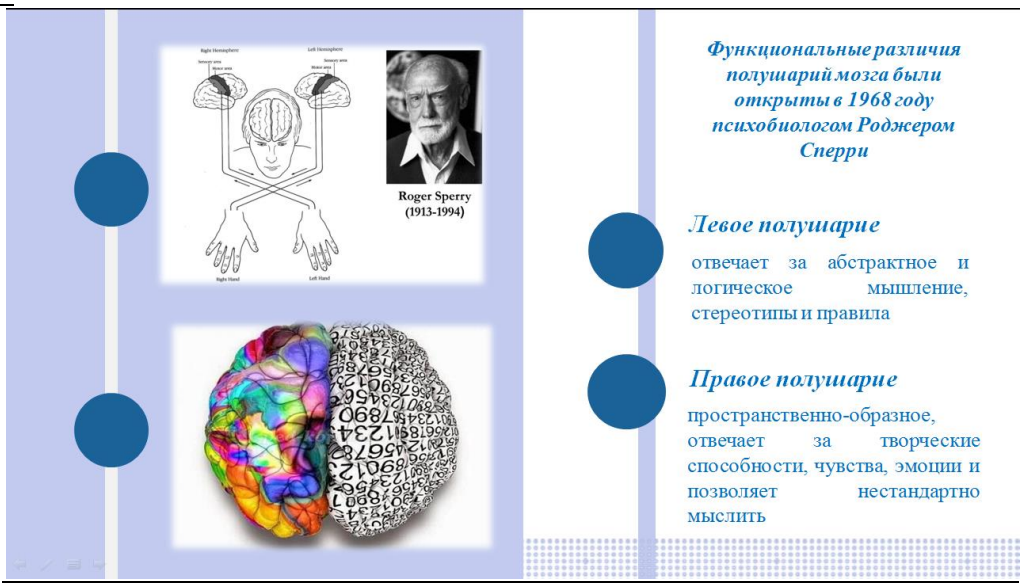
Слайд 3



- Метод был создан преподавательницей Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

Правополушарное рисование – это техника изобразительного искусства, при которой художник стимулирует работу правого полушария, искусственным образом подавляя при этом активность левого.

Слайд 4



- Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции.

Левое полушарие отвечает за абстрактное и логическое мышление, стереотипы и правила. Оно является доминирующим и контролирует нас и наше поведение. Человек с более развитым левым полушарием, чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

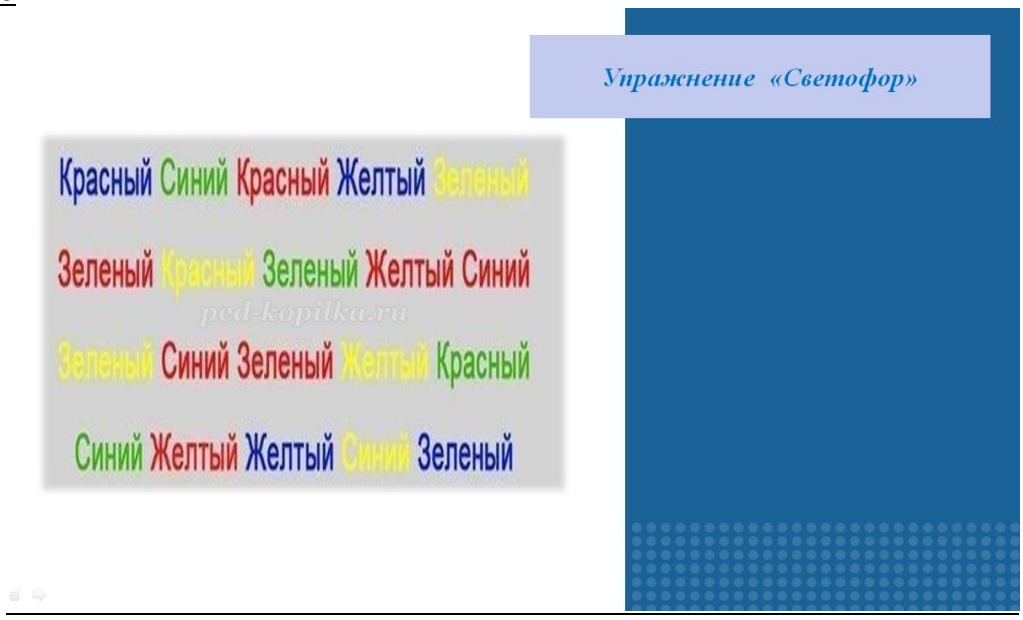
Правое полушарие – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно.

2.2. Работа с аудиторией

Слайд 5



Слайд 6



- Предлагаю посмотреть на следующий слайд. Я попрошу назвать цвета, которыми написаны слова. При выполнении этого задания происходит столкновение работы двух полушарий.

Упражнение «Светофор»

Ваша задача – как можно быстрее произнести вслух цвет букв, которым написано слово. Будьте очень внимательны – не путайте слова и цвета их букв. При этом работают оба полушария.

*Вывод***:** было заметно, что участнику было затруднительно, он пытался назвать цвета – работа правого полушария.

А теперь я попрошу вас просто прочитать слова. В данном случае доминирует левое полушарие, так как нам это удобнее, привычнее.

*Вывод***:** нам с вами удобнее прочитать слова, так как в большинстве случаев у нас доминирует левое полушарие. Левое полушарие «читает», а правое отслеживает цвет.

При *левополушарном рисовании* используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии. В результате обычно получается стройный красивый объект. Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже-не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

Термин *«правополушарное рисование»* появился благодаря американской преподавательнице, о которой я уже рассказывала, Бетти Эдвардс. Согласно исследованиям Бетти Эдвардс, чтобы хорошо рисовать, нужно научиться переходить в режим особого правополушарного видения. Основная проблема - сам переход в режим «особого видения». Человек уже умеет рисовать, но старые привычки восприятия мешают этой способности проявиться, блокируют ее.

Для этого существует ряд упражнений, рассчитанных на разную возрастную аудиторию. Упражнение «Светофор» одно из них.

Слайд 7



Секрет и техника правополушарного рисования

Художники, практикующие этот метод работы, абстрагируются от логического мышления, ориентируясь при этом исключительно на свои эмоции и интуицию. Даже ребенок может справиться с техникой правополушарного рисования. Так в чем же ее секрет?

Как правило, техника правополушарного рисования заключается в следующем:

1. Перед началом рисования необходимо «отключить» левое полушария и активировать правое. Посредствам специальных упражнений происходит переход в режим «особого видения».

2. Прорисовка фона – от самых светлых участков к самым темным. Для этого берется широкая плоская кисть и ее мазки повторяют траекторию рассеивания лучей света на всем фоне. Например, по кругу для придания дополнительного объема изображению.

3. Объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами от светлого к темному. Последним слоем идут световые блики.

4. Создание соответствующей атмосферы с помощью прослушивания специальных музыкальных композиций и выполнения дыхательных упражнений.

5. Использование разных кистей и разных способов нанесении мазков, а также используйте различные техники нетрадиционного рисования. Это рисование с помощью:

- зубные щетки
- ватные палочки
- пленка с пузырями
- скомканная фольга

- и другое.

2.3. Практическая часть. Совместная изобразительная деятельность.

- Предлагаю вам изобразить ночной пейзаж в технике правополушарного рисования совместно с вашими детьми. Вы сможете убедиться в том, что благодаря этой технике занятие пейзажной живописью может стать не только легким, но и увлекательным процессом.

Этапы работы:

1. Для работы нам понадобятся альбомный лист, гуашь, кисти разного размера и разной жесткости, вода, салфетки и зубные щётки.
Цвет фона для рисунка должен быть тёмных тонов, т.к. мы изображаем ночь. Я предлагаю затонировать лист белой гуашью, плотным слоем, нанося мазки по кругу.

2. Затем по влажному слою надо расставить цветные пятна (ближе к центру синие, затем – тёмно-синие, и черные)

3. И «растянуть» их по всей поверхности листа, сглаживая переходы с помощью воды.

4. Дальше необходимо прорисовать нижнюю часть листа (земля)

5. Сначала нанесём пятна черного цвета, затем их растушуем.

6. Прорисуем центр белой гуашью (луна) В технике «набрызг» изобразим

звёзды.

7. Тонкой кистью черной гуашью нарисовать ствол дерева и ветви.

8. С помощью жесткой кисти прорисуем крону дерева. В нижней части листа, с помощью зубной щётки, изобразим траву тоже черной гуашью.

9. С помощью зубной щётки изобразим траву черной гуашью.

10. Можно любоваться получившимся пейзажем.

Уважаемые взрослые, дорогие ребята, вам понравилось работать в технике правополушарного рисования?
Вы довольны результатом своего творческого труда?
Расскажите, какие вы испытывали чувства при выполнении задания совместно с детьми?

Какие трудности и как вы их решали?

Я думаю, что вы согласитесь с тем, что процесс рисования был увлекательным и интересным, не только нашим детям, но и вам.

Детям очень нравится работать в этой технике, а главное – получаются замечательные работы. Обратите внимание на выставку детских работ.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

- Друзья, в начале мастер – класса вы выбирали капельки по цвету. Прошу вас написать несколько слов в качестве отзыва на обратной стороне. И в заключение нашего мастер-класса, я хотела бы вам подарить буклеты, как напоминание о нашей встречи. Большое спасибо за Ваше творчество.