

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №14 «Василек»  
города Рубцовска Алтайского края

---

658213, г. Рубцовск, проспект Ленина, 29  
тел.: (38557) 9-87-52  
e-mail: [vasilek.dou@mail.ru](mailto:vasilek.dou@mail.ru)  
сайт: <http://ds14.educrub.ru/>



### Совместное рисование

**«Рисовать – это мечтать, только на бумаге» (техника –  
правополушарное рисование)**

( в рамках проведения инклюзивного фестиваля #ЛюдиКакЛюди)



**Из опыта работы:**

Скрынник Н.И.

воспитателя

высшей квалификационной

категории

г. Рубцовск, 2026 г.

**Цель:** *создание пространства для развития творчества, через вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.*

**Задачи:**

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных техник рисования.
2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия, закреплять такие понятия, как взаимовыручка и взаимопомощь.
3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

Рисование является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности дошкольника. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Сегодня, хочу познакомить вас с уникальным методом правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому»

Метод был создан преподавательницей Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

Правополушарное рисование – это техника изобразительного искусства, при которой художник стимулирует работу правого полушария, искусственным образом подавляя при этом активность левого.

Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции.

- Левое полушарие отвечает за абстрактное и логическое мышление, стереотипы и правила. Оно является доминирующим и контролирует нас и наше поведение. Человек с более развитым левым полушарием, чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

Правое полушарие – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно.

### **Работа с аудиторией:**

Предлагаю посмотреть на следующий слайд. Я попрошу назвать цвета, которыми написаны слова. При выполнении этого задания происходит столкновение работы двух полушарий.

### **Упражнение «Светофор»**

Ваша задача – как можно быстрее произнести вслух цвет букв, которым написано слово. Будьте очень внимательны – не путайте слова и цвета их букв. При этом работают оба полушария.

Вывод: было заметно, что участнику было затруднительно, он пытался назвать цвета – работа правого полушария.

А теперь я попрошу вас просто прочесть слова. В данном случае доминирует левое полушарие, так как нам это удобнее, привычнее.

Вывод: нам с вами удобнее прочесть слова, так как в большинстве случаев у нас доминирует левое полушарие. Левое полушарие «читает», а правое отслеживает цвет.

При левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится.

При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии.

В результате обычно получается стройный красивый объект. Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже-не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

Термин «правополушарное рисование» появился благодаря американской преподавательнице Бетти Эдвардс. Согласно исследованиям Бетти Эдвардс, чтобы хорошо рисовать, нужно научиться переходить в режим особого правополушарного видения. Основная проблема - сам переход в режим «особого видения». Человек уже умеет рисовать, но старые привычки восприятия мешают этой способности проявиться, блокируют ее. Для этого существует ряд упражнений, рассчитанных на разную возрастную аудиторию. Упражнение «Светофор» одно из них.

### **В чём польза правополушарного рисования**

- Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
- Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
- Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
- Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

### **Секрет и техника правополушарного рисования**

Художники, практикующие этот метод работы, абстрагируются от логического мышления, ориентируясь при этом исключительно на свои эмоции и интуицию. Даже ребенок может справиться с техникой правополушарного рисования. Так в чем же ее секрет?

### **Как правило, техника правополушарного рисования заключается в следующем:**

1. Перед началом рисования необходимо «отключить» левое полушарие и активировать правое. Посредством специальных упражнений происходит переход в режим «особого видения».
2. Прорисовка фона – от самых светлых участков к самым темным. Для этого берется широкая плоская кисть и ее мазки повторяют траекторию рассеивания лучей света на всем фоне. Например, по кругу для придания дополнительного объема изображению.
3. Объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами от светлого к темному. Последним слоем идут световые блики.
4. Создание соответствующей атмосферы с помощью прослушивания специальных музыкальных композиций и выполнения дыхательных упражнений.
5. Использование разных кистей и разных способов нанесения мазков, а также используйте различные техники нетрадиционного рисования. Это рисование с помощью:
  - зубные щетки
  - ватные палочки
  - пленка с пузырями
  - скомканная фольга
  - и другое.

### **Используемая литература**

Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004 №4, с. 19- 23

Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005

О. Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.